

Let's - Pro 189
- Sinc 2
2/2

న గ జౌ త

గ్రంథకర్త :

ఉభయభాషాప్రవీణ : వి. వి. నరసింహాచార్యులు.

ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడు

యు. ఎల్. సి. యమ్. హైస్కూలు, గుంటూరు.

ప్రకాశకులు :

మారుతిరామా అండు కో., విజయవాడ.

విద్యావిషయకప్రచారకులు.

ప్రథమ ముద్రణ
నవంబరు 1952

వెల :

ఒక రూపాయి

ముద్రణ :

కల్యాణి ప్రెస్, విజయవాడ.

ప్రీతి క

పూర్వపు సంస్కృతాంధ్ర కవిపుంగవుల కావ్యములలోని కథాసంవిధానము లాశ్చర్యజనకములై యద్భుతముల కాలవాలము లగుచు, బాతకలోకమున కత్యంతామోదమును జేకూర్చుచుండుట సువిదితమే. అట్టి కథారత్నములను తెలుగులో వచన కావ్యరూపములతో వెలువరించుట పాఠకలోకమున కెక్కు డుపయుక్తముగ నుండగలదు. అట్టి యూహతోనే కొన్ని కథలను వచనరూపమున వ్రాసియుంటిని. వానిలో నీ 'నగజాత' యను గ్రంథ మొకటి.

వలుపు రొకే కథను గ్రహించి పెక్కు కావ్యములుగ వ్రాసినప్పు దొక్కొకదానియం దొక్కొక నూతనత్వ మమరియున్నఁగాని దానిని జదువుటయందుఁ బాఠకుల కభిరుచి జనింపఁజాలదు. అందుకనియే వసుచరిత్రలోని ప్రధానకథాభాగమును గ్రహించి దానికిఁ గొన్ని కూర్పులు మార్పులు చేర్చి దీని కొక క్రొత్తఁదనము వచ్చునట్లు 'నగజాత' యను నీ గ్రంథమును రచించియుంటిని.)

నూతన కల్పనములను జేర్చుటచేఁ బ్రధానకథ కొక యందము చేకూరుటయేకాక నాయికయగు నగజాతకు గొప్ప ప్రభావము కూడఁ జేకూరియున్నది.

ఉన్నతవిద్యాలయములలోని బాల బాలికలు స్వయముగఁ జదువుకొనుటకు వీలగునట్లు సులభమైన లిలో నపేక్షజనకముగ నుండునట్టి గ్రంథమును రచించియున్నాఁడ.

కనుక విద్యాలయాధికారులును, విద్యాశాఖాధికారులును,
పండితులును, నీ గ్రంథము నాదరించి నన్నును, బ్రకాశకులను
బ్రోతహించి మాకుఁ జేయుత నొసంగ వేడుచున్నాఁడ.

ఇట్లు.

గ్రంథకర్త.

ఓమ్

న గ జా త

1

భారతదేశము భక్తులకుఁ బెన్నిదానము. ప్రతిభావంతుల
కాలవాలము. పునీత చరితులకుఁ బుట్టినిల్లు. సదాచారసంపన్ను
లకు జన్మభూమి. సద్గుణఖనులకు సంపన్నిలయము. కళాస్రష్టల
కును, గవులకును గల్పితరువు. పతివ్రతామతల్లులకుఁ బ్రధాన
మందిరము. పుణ్యక్షేత్రములకావాసభూమి. పవిత్ర నదీనదములకుఁ
బట్టుకొమ్మ. అద్భుత విషయముల కొటపట్టు. సుందర సన్నివేశ
ములకు స్వర్గభూమి. మనోహర దృశ్యములకు మేరుపూస.

ఇట్టి ప్రతిభావంతమైన భారతావనియందు దక్షిణదేశమున
ధర్మవరమను బ్రాహ్మణాగ్రహార మొండు కలదు. అందు సర్వ
శాస్త్రపారంగతులైన బ్రాహ్మణోర్తములు నివసించుచుందురు.
వారు యజ్ఞయాగాది క్రతువులు చేసి సోమయాజులై వాసిగాంచి
యుండిరి. ఆ గ్రామమున నుండు పండితులెల్లరు సాయం సమ
యములయందు వీధి వాకిటి యరుఁగులమీదఁ గూర్చుండి శిష్యు
లకు వేదశాస్త్రపాఠములను బోధించుచుందురు. ఆ యగ్రహార
మున నేమూలఁ జూచినను వేదఘోషలే విన్నడుభుండును.

అట్టి గ్రామములో నొక బ్రాహ్మణకుటుంబమునఁ గృష్ణ సోమయాజి యను విప్రునకుఁ గమలాంబయందుఁ బెద్దతనమున నొక పుత్రుఁడు పుట్టెను. లేకలేక కలిగిన బిడ్డయగుటచేఁ గృష్ణ సోమయాజి పదునొకండవదినమున మహావై భవముగ నామకరణ మహోత్సవము జరిపి పెద్దల యనుమతితో నా బిడ్డకు మాధవ శర్మయని పేరిడెను. అంత నా బాలుఁడు దినదినప్రవర్ధమా నుఁడై ముద్దులొలుకు మాటలతోఁ దలిదండ్రులకు ముదముఁ జేకూర్చుచుండెను. ఆతఁడు విద్యాభ్యాసమును బ్రారంభించిన కొలది దినములలోనే సమస్త విద్యలయందు సంపూర్ణ పాండిత్య మును సంపాదించెను.

మాధవుఁడు యుక్తవయస్కుఁడగుటచేఁ దండ్రి యాతనికి వివాహముచేయ సంతస్పించి సంబంధములు విచారింప నారంభించెను. పుత్రుఁ డా ప్రయత్నమును దెలిసికొని తండ్రి దరిఁ జేరి యిట్లు ముచ్చటింపనారంభించెను.

మాధుః—నాయనా! మీరుచేయు ప్రయత్నమెద్దియో తెలుప వేడుచున్నాఁడ.

తండ్రిః—కుమారా! ఇప్పుడు, నే చేయునది నీ వివాహప్రయత్నముకంటె వేరేమికలదు? విద్యాభ్యాసము ముగించితివి. యుక్త వయస్కుఁడ వైతివి. అనుకూలవతియగు కన్యకను వివాహమాడి గృహస్థధర్మమును నిర్వర్తించి పంశోద్ధారకుఁడవగుము.

మాధుః—జనకా! గృహస్థాశ్రమము పెనురొంపివంటిది. అందుఁ జిక్కుకొనిన పిదప మానవునకు విశ్రాంతియుండదు. నాకుఁ బిన్ననాటినుండియుఁ దీర్థయాత్రలుచేయు తలంపు మెండుగఁ గలదు. కనుక నేను వివాహమాడనొల్ల.

తండ్రి:—బిడ్డా! అదియేమి? అన్నియాశ్రమములలోను గృహస్థాశ్రమము తమమైనదని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవికదా! ధర్మములను నిర్వర్తించుట కనుకూలమైనది యీ యాశ్రమమ కాదే! ముందు గృహస్థుడవై సంతతిఁ బడసి పిదప తీర్థయాత్రలు చేయవచ్చును. అట్లు చేసితివేని పితృఋణమును దీర్చినవాఁడ వయ్యెదవు.

మాధ:—తండ్రి! యేల ఈరీతి నన్ను నిర్బంధించెదరు? ప్రేమయే వివాహమునకు మూలముగాని నిర్బంధము కాదు కదా!

తండ్రి:—ఇది నిర్బంధము కాదు. విధాయకము. అది యునుగాక నేనును నీ తల్లియు వృద్ధులమైతిమి. నేఁడో రేపో రాలి పోవ సిద్ధముగ నున్నారము. కనుక మా యీ ముద్దు చెల్లించి మాకు సంతసము కలిగించుము.

మాధ:—సంసారములోఁ జిక్కుకొనిన మానవునకు సుంత యైన విశ్రాంతియుండునా? అవుటే నేఁ జేయు యాత్రలేమి? మీ రేమి చేయఁగల్గితిరి? బిడ్డనికోర్కె తండ్రికాకున్న మరెవరు మన్నింతురు? కనుక తమ రా ప్రయత్నమును మాని నన్ను గృతార్థుం జేయుఁడు.

తండ్రి:—తనూజా! ఈమాత్రము తండ్రిమాట వినవలదా? నీవు సంసారివై భార్యతోఁగూడ మాకు పరిచర్యలు చేయుదువని సంతసించుచుంటిమి కదా! కనుక నీ వీ పట్టుదలను మాని పరిణయ మాడుము.

మాధ:—తండ్రి! సంసారకూపమునఁ బడి పుట్టుగ్రుడ్డినై యుండుటకు నా మన సంగీకరింపకున్నది. కనుక నాపైఁ గోప మూనకుఁడు.

అనుచుం దండ్రీకి నమస్కరించి వెడలిపోయెను.

అంత నా సోమయాజి భార్యకడకు వెడలి పుత్రుని పూనికం దెల్పి విచారపడనారంభించెను. ఆమె కొంతవడి విచారించియు దైర్య మపలంబించి 'నాథా! మీరు విచారపడకుండు. మాధవుండు మనమాట వినని మూఱ్ఱుండు కాఁడు. కొంతకాల మోపికపట్టితిమేని యాతని మనస్సు మారును. చిన్నతనముచే వాఁడా రీతిఁ జెప్పియుండునుగాని మఱేమియు లేదు. తమ రీ చింత మానుఁడని యోచార్యెను. అంత నాతఁడును జేయునదేమియు లేక మిన్నకుండెను.

మాధవునకుఁ గ్రమక్రమముగాఁ దీర్థయాత్రలకు వెడలుట యందును, సచటి విశేషములు కనులారఁ గాంచుటయందును మక్కువ మిక్కుటము కాఁజొచ్చెను. అంత నాతఁడా గ్రామము నకు వచ్చిన వైదేశికుల నెల్ల దర్శించి, వారు గాంచిన పుణ్య తీర్థములయందలి విశేషముల నడిగి తెలిసికొనుచు, నెప్పు డెప్పుడు వెడలుదునా? యని యాచురపడుచుఁ గాలముఁ గడపుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు సమస్తయాత్రలు సేవించిన యోగి పుంగవుఁడొకఁడా యగ్రహారమునకు వచ్చెను. గ్రామము లోనివారెల్లరు తండోపతండములుగా నా మహనీయుని దర్శించి వెడలుచుండిరి. ఆ సంగతిని విన్న మాధవశర్మయు వెడలి యా మహాసుధావునకు నమస్కరించి లేచి చేతులు జోడించి వినయముతో నిలచియుండెను. అపు డా యోగి మాధవుని వినయముం గాంచి సంతసించి వానిం గూర్చుండ నియమించి "ఓయీ! యేదియో తెలిసికొనఁదలంచి వచ్చినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఆ కోర్కె యెదియో తెల్పు"మని యడిగెను. "స్వామీ నాకు యాత్రావిశేష

ములం దెలిసికొను కోర్కె తప్ప వేరెద్దియు లేదు. తా మే యే పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించితిరో, యందలి విశేషము లెవ్వయో తెల్పి నన్ను భన్యుం జేయుఁడు” అని మాధవశర్మ విన్నవించెను. అంత నా యోగిపుంగవుఁడు ప్రేమతోఁ దాను జూచిన పుణ్యక్షేత్రములను, వానియొక్క మాహాత్మ్యమును బూసగ్రుచ్చిన రీతి వచించి, “కుమారా! నీవు వెంటనే పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించుటకు బయలుదేలుము. ఆ సందర్శనమే నీ జన్మసాఫల్యమునకు మూలమగును” అని పచించెను. అంతట మాధవుఁడు మునికి నమస్కరించి తన యింటికి వెడలి యొంటరిగాఁ గూర్చుండి యిట్లా రోచింపనారంభించెను.

‘యోగిపుంగవుని యాజ్ఞానుసారముగా నే నిపుడే తీర్థయాత్రలకేగుట యెంతయు నుచితముగఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని రలిదండ్రుల యాటంకమొకటి నన్ను బాధించుచున్నది. తలిదండ్రులకుఁ దెల్పకయే వెడలుదమన్న వారు నాయందలి ప్రేమచేఁ ద్రాణమును విడతురు. అది యెంతయు ననుచితమగుకార్యము. ఈ వృత్తాంతమును దెల్పితినేని వా రెంతమాత్రము నిందుల కిష్టపడక నా పయనమున కాటంకముఁ గల్గింతురు. ఇప్పుడేమి చేయుదును?’ అని చాల తడ వాలోచించి తుదకుఁ దన తలిదండ్రులకుఁ జెప్పి వెడలుటయే తన భర్మమని నిశ్చయించుకొని తలిదండ్రులకడకు వెడలి నమస్కరించి తన ప్రయాణమును గూర్చి మెలమెల్లగ మనవి చేసెను.

వా రా మాటలు వినినంతనే యడలి కన్నీరు కార్చుచుఁ బుత్రు నెన్నియోవిధముల పోవలదని వారించిరి. అప్పుడు మాధవుఁడు “జనకులారా! మీ రీ రీతి భయపడనేల? నే ననతికాలము

లోనే యాత్రలు ముగించి వచ్చి మీ యిష్టప్రకారమే వివాహమాడి మీ సేవలు చేయుచునుండును. కనుక న న్నాశీర్వదించి పంపవేడుచున్నాఁడ" నని విన్నవించెను. అంత వారు తమ బిడ్డ తిరిగివచ్చియైన వివాహమాడుట కిష్టపడెనుగదాయని సంతసించి, మారుపలుకక ఆశీర్వదించి పంపిరి.

మాధవుఁడు తల్లిదండ్రు లంగీకరించినందులకు సంతస మందిబయలుదేరి, క్రమక్రమముగాఁ బుణ్యక్షేత్రములకు వెడలుచు నచటి తీర్థములలో స్నానముచేయుచు, నందలి దేవదేవుల ననేక రీతుల వినుతించుచు, దక్షిణదేశయాత్రల నన్నిటిని బూర్తిఁ గావించి మహదానందమొందెను. ఉత్తరదేశయాత్రలును జేయ సమకట్టి యటనుండి బయలుదేటి కొన్నియాత్రలు సేవించి యాత్రికులవలన నధిష్ఠానపుర సౌందర్యమును విని యచటి కేగసమకట్టి కొలది దినములలోనే యా పట్టణమును సమీపించెను.

అయ్యది యతివిశాలమై, క్రొత్తవారికి ప్రవేశింప వీలు కానిదై, అత్యున్నతములైన సౌధరాజములతోఁగూడి దిగ్రహు కలిగించుచుండెను. అట్టి పట్టణముఁ బ్రవేశించి యొకపీఠింబడి పోగాఁబోగాఁ బ్రొద్దుగ్రుంకునప్పటి కొక దేవాలయ సమీపము నకుఁ జేరెను. క్రొత్తవాఁడగుటచే రాత్రి సమయమున నెటు వెళ్లుటకును దోచక యానాటి కవటనే వివసింపఁదలంచినవాఁడై యాయాలయమందలి పుష్కరిణికేగి యాచమించి గోపురద్వారము నకు ముందున్న విశాలమైన యరుఁగుమీఁద నుత్తరీయము పఱచుకొని పరుండెను. అది పూర్ణిమయగుటచేఁ జలువలు వెదఁ జల్లు పండువెన్నెలలు కాయుచుండెను. అట్టి వెన్నెలలోఁ బరుండుటచేతను, 'బృగలంతయుఁ బ్రయాణపు బడలికచేతను, నాతనికి వెం

టనే గాఢముగా నిద్రపట్టెను. వేకువ యైనంతనే మేల్కొంచి భగవంతుని నుతించి, స్నానసంధ్యాదుల నిర్వర్తించి యరుగు మీఁదనే కూర్చుండి యీ విధముగ నాలోచింప నారంభించెను.

‘నే నితవఱ కెన్నియో పట్టణములనుజూచియుంటినిగాని యిట్టి మహాపట్టణమును గాంచియెఱుంగ. దీని సౌందర్యము వర్ణనా తీతముకదా? ఇందుఁ జూడఁదగిన విశేషములు పెక్కులు గలవని యాత్రికులు చెప్పఁగా వినియుంటిని. అట్టి విశేషముల నన్నిటిఁ జూచుట క్రొత్తవాఁడనగు నా కెట్లు సంభవించునో తోపకున్నది. ఇతరుల సహాయములేక యిందలి విశేషములం గాంచుట కష్ట తరము. నాకెవ రీ సహాయము చేయువారు?’ అని విచారించుచుండు నంతలో సూర్యోదయమాయెను. అప్పుడు లోకజాంధవుఁడు పూర్వదిశాంగన నెన్నొసట ధరించిన కుంకుమబొట్టా యనురీతి నెఱ్ఱని కాంతితోఁ దూర్పుకొండశిఖరమునఁ బ్రకాశించుచుండెను. అంత లేచి సూర్యభగవానునకు వందనము లొనర్చి యా యరుగు మీఁదనే కూర్చుండియుండెను.

అట్టి సమయమున నా పట్టణమున నివసించు బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు ప్రాతఃకాలముననే స్నానసంధ్యాదులొనర్చి దేవుని దర్శించుటకై యా యాలయద్వారముకడకు వచ్చి వేదికపై నాసీ నుండై యున్న బ్రాహ్మణవటువుం గాంచి ‘ఆర్యా! మీ దే దేశము? మీ పేరెయ్యది? ఏమిపనిమీఁద నిట కేగుచెంచితిరి? సర్వము వినిపింపుఁ’ డని యడిగెను. అప్పుడు మాధవశర్మ నమస్కరించి ‘భూసురోత్తమా! మాది దక్షిణదేశము. అందలి ధర్మవరమను బ్రాహ్మణాగ్రహారమున నివసించు నొక బ్రాహ్మణుని పుత్రుఁ డను. యజ్ఞశ్శాఖాధ్యాయని. నన్ను వ్యవహారసమయముల

యందు మాధవుడని పిలుతురు. విద్యాభ్యాసము ముగించిన పిదపఁ దీర్థయాత్రలు చేయఁ గోరిక కలవాడనై తలిదండ్రుల యనుమతిం బడసి బయలుదేటి దక్షిణదేశయాత్రల ముగించి, యుత్తరదేశయాత్రలు చేయుచు నిన్నటి సంధ్యాకాలమున కీ పట్టణముఁ జేరి, యెటు పోవుటకును దిక్కుతోచక మెల్లగా నీ యాలయముం జేరి యీ రాత్రి యంతయు నీ యరుఁగుమీఁదనే పరుండి కాలముఁ గడపితిని. ఈ పట్టణముయొక్క ప్రధానమును, సౌందర్యమును యాత్రికులు వేనోళ్ళు బొగడఁగా విని చూడఁ గుతూహలము కలవాడనయ్యు నొంటరివాడ నగుటచేతను, నీగ్రామ మునకుఁ గ్రొత్తవాడనగుటచేతను నెటుబోవుటకును దారి తెన్నుఁ గానక యిందే యున్నవాడ. - ద్విజస త్తమా! నా యీ కోరిక యెట్లు నెఱవేరునో తోచకయున్నది' అని దీనముగాఁ బల్కెను. అపు డా బ్రాహ్మణుఁడు వైదేశికునింగాంచి 'అయ్యా! మీ రేల దిగులొం దెదరు? దేవుని నేవించిన పిదప నేనే తమ కీ పట్టణమందలి విశేషములన్నియుఁ జూపుదును. భయపడకుడు' అని చెప్పనప్పటికి మాధవశర్మ సంతసించినవాడై 'మహాత్మా! మీరు నా పాలిటి దైవముపగిది వచ్చియున్నారు. దిక్కులేనివారికి దైవమే దిక్కును నుడికార మసత్యము కాదు కదా? ఆ దైవమే నాకు సాయ పడ మీ రూపముతో వచ్చియుండునని తలఁచుచున్నాడ. ముందుగఁ దమ కులగోత్రనామములఁ దెల్పినా వీనులకు విందొనర్పు'దనుచు బ్రార్థించెను.

అంత నాతఁడు 'అయ్యా! నే నీ వీట నివసించు బ్రాహ్మణ గృహస్థుడను. నన్ను శివభట్టని పిల్చుచుందురు. మీరు కడు దూరము ప్రయాణము చేయుటచేతను, రాత్రియంతయు నుపప

పించుటచేతను మిగుల పలసియున్నారు. కనుక మా గృహము నకు విచ్చేసి నా యిడు నాతిధ్యము స్వీకరించి మా గృహమును బివిత్రముజేయుఁడు. పిదప మీ కీ పట్టణమందలి విశేషముల నన్నిటిఁ జూపుదు'ననుచుఁ బల్క మాధవశర్మ సంతసించి యందుల కియ్యకొనెను. అంతట శివభట్టు మాధవశర్మను వెంటఁబెట్టుకొని యాలయములోవికేగి, యందలి దివ్యమూర్తిని దర్శించి, ప్రదక్షిణ నమస్కారములను గావించి, కొంతతడవు దేవదేవుని నుతించి, యటనుండి తన యింటికి వెడలి, యా వైదేశికున కుచితరీతి నాతిధ్యముచేసెను. ఆ దినమంతయు వాని గృహముననే నివసించి, మఱునాటి యుదయమునఁ బట్టణమును జూచు కోరిక యతిశయింప, మాధవశర్మ శివభట్టును వేఁడుకొనెను. అంత నాతఁడు 'ద్విజోత్తమా! యీ పట్టణము సప్త ప్రాకారములతోఁగూడి, యందమున నమరావతింబోలి సమస్త సంపదలతోఁ దులఁదూగు చుండును. ఇందలి విశేషము లన్నియుఁ గాంచుట కేండ్లును బూండ్లును బట్టును. కనుక నిందలి ముఖ్య ప్రదేశములను మాత్రము చూపుదును. మనము ముందు మొదటి ప్రాకారమున కేగి యచటనుండి చూచుచు వత్తము. ఇక బయలుదేఱు'మని నుడువ మాధవశర్మ సంతసించి యాతనితోఁగూడఁ బ్రథమ ప్రాకారములోనికి వెడలెను.

మా:—ఔరా! యీ ప్రాకారసంపదను దిలకింప నా రెండు కన్నులు చాలవునుమా! దీని సౌందర్యమును వర్ణింప నాదిశేషునకును శక్యముకాదనుట యతిశయోక్తికాదు. ఈ వీధులసోయగము, ఆ మేడల చక్కఁదనము, ఆ గోపురముల యొన్నత్యము

దిగ్భ్రాంతిని గల్గించుచున్నవి. అయ్యా! ఇం దెవరు నివసింతురు ?

శివ:—ఈ ప్రాకారమున రాజకుటుంబమువారు నివసించుచుందురు. నవరత్న నిర్మితములై దేదీప్యమానముగ వెలుంగు కాంతులతోఁ గూడి, యున్నతగోపురములు కలిగి మన కనుల యెదుటఁ గాన్పించు దివ్యసౌధమే మహారాజప్రాసాదము. దాని ప్రక్కననుండు రత్నాల చవికయే కొలువుకూటము. మిగిలినవన్నియు రాజబంధువులు నివసించునట్టి మేడలు. చూచితివికదా దీనియందము! ఇఁక రెండవ ప్రాకారమునకు వెడలుదము.

మా:—అహా! నేటికిఁగదా నా కన్నులు సఫలత నొందినవి. ఆ ప్రాసాదములను జూచినకొలఁది చూడవలెననియే కోర్కె కలుగుచున్నది. అయ్యా! ఈ రెండవ ప్రాకారమున నెవరు నివసింతురు ? ఇందలి విశేషము లేవి ?

శివ:—ఈ ప్రాకారమున రథ, గజ, తురగశాల లుండును. ఇటు కన్నట్టు శాలలో గంధగజంబులు లెక్కకు మిక్కుటములై యుండును. ఈ మదపుటేనుగులు గంభీరముగ నెట్లు చూచుచున్నవో కాంచితివా? ఆ ప్రక్కన నున్న శాలలలో గంధర్వ హయంబులు కట్టివేయఁబడి యున్నవి. ఈ మహారాజునకుఁ గల యుత్తమజాతి గజంబులుగాని, హయంబులుగాని మఱి యేరాజునకును లేవని ప్రతీతి. ఇఁక మూడవ ప్రాకారముం జేరుదము.

మా:—అహా! ఈ ప్రాకారమును జేరునప్పటికిఁ జెవుల కింపైన గానములు విన్నడుచున్నవిసుమా. ఆ ప్రాకారమున రత్నాల

మేడలను గనుల పండువుగాఁ జూచితిని. ఈ ప్రాకారమున సామగానములను జెవుల పండువుగా వినుచున్నాఁడ. ఎంతటి యదృష్టము :

శివ:—ఇందు భూసురశ్రేష్ఠులు నివసించుచుందురు. వీరు వేదములను దలక్రిందుగ వల్లెవేయుచు, సమస్త శాస్త్రముల నభ్యసించి బ్రహ్మదేవుని నైతము 'ముదిమది తప్పిన మొదటి వేల్పుని ధిక్కరించుచు సదా యజ్ఞయాగాది కర్మలను నిరంతరాయముగ నిర్వర్తించుచు సదాచార సంపన్నులై దేవతలచే నైతము కొనియాడఁబడుచు గొప్ప ప్రభావముగల్గి పేరెన్నికఁ గాంచియుండిరి. అట్టివారి సామగానము లియ్యవి. ఇఁక నిటనుండి మఱియొక ప్రాకారమునకు వెడలుదము.

మా:—మహానుభావా ! ఇదియేమి ? యిట నా యువకబృంద మేరీతి విల్లులను ధరించి వెడలుచున్నారో చూచితిరా ? వారెందుల కారీతి వెళ్లుచున్నారు? ఎవటికి? మనము ప్రవేశించినది నాలవ ప్రాకారము కాదా ?

శివ:—అవును. ఇం దుత్తమ క్షత్రియులు నివసించుదురు. విల్లులఁ జేఁగూని వెళ్లువారు రాజకుమారులు. వీర లస్త్రవిద్యాభ్యాసము నకై తమ గురువులతోఁగూడఁ బురము వెలుపలనున్న విశాల ప్రదేశముల కేగుచున్నారు. ఇందుఁగల రాజమాధామజులెల్లరు నిరుపమాన పరాక్రమవంతులై సంగరాంగణంబునఁ బరశురామునిగూడఁ బరిభవింపఁ జాలియుందురు. వీరికి గర్వము భుజములయందే కాని మనమున ముత్తైమంతైన మొనసియుండదు. ఈ వీరుల పరాక్రమము వర్ణింపఁదరము కానిది.

మా:—ఇది యైదవ ప్రాకారమని తలంచెదను. ఈ ప్రాకారమం దలి గృహములేమి, అంగడులేమి మహావైభవముగ నున్నయని. ఇం దెవరు నివసించురో చెప్పుదురా?

శివ:—ఇందు నివసించువారు వైశ్యశిఖాచుడులు. వీరు సమస్త సంపదలతోఁ దులఁదూగుచు దానధర్మములు చేయుటయందు దక్షులై, చెలికాఁడగు శివుని భిక్షుటనమును గూడ మాన్పఁ జాలని ధనదు ధనమద మెంతయని హేళనఁజేయుచుఁ గోటికిఁ బడగయెత్తిన మహాసంపన్నులు. ఈ బారులు తీరియున్నవే రత్నాల యంగప్పు. ఇక నాఁకవ ప్రాకారమును జేరువము.

మా:—అహ! యీ ధాన్యపురాను లేమి? ఈ పశుసమృద్ధి యేమి? వీధులయందుఁ దిరుగాడు గోగణముం జూచిన శ్రీకృష్ణభగవానుని యాలమంద తలపునకుఁ వచ్చుచున్నది సుమా!

శివ:—ఇందు నాలవ కొలమువారు నివసించుచుందురు. వీ రెల్ల పుడు గోగణమును దై వభావముతోఁ బూజించుచు నేమఱక యాహారాదుల నొసంగి వానిం బోషించుచుందురు. వీరికి భూములపై నుండు మఘ్నవ మఱి మఱి చెప్పఁదగియుండును. అట్లు నమ్మి కష్టించుచుండుటవల్లనే యా పౌలములయందుఁ బంటలపైఁ బంట లమరుచుండును. నిక్కపముగా వీరలే దేశసౌభాగ్యమునకు మూలకందములని చెప్పఁదగినవారు. వీరి కాయకష్టమే యీ ధాన్యరాసులకుఁ గారణమైనది. ద్విజనత్తమా! ఇక నేడవ ప్రాకారము మాత్రమే మిగిలి యున్నది. మాధ్యాహ్నిక క్రియలకు వేళ సమీపించినది. అందుఁ జూడఁ దగిన విశేషము లంతగ లేవు. వినినం

జాలును. ఏడవప్రాకారమునఁ బదాతివర్గము నివసించుచుండును, ఇటనుండి యీ మార్గమునఁ బుర బహిర్ద్వారముం జేరుదము. మా:—ఈ బహిర్ద్వారముయొక్క శిల్పనైపుణ్యము పర్ణనా తీతముగ నున్నదినుమా. మిక్కిలి యెత్తుగాఁ గన్నడు నా గోడ రెవ్వయో తెల్పుఁడు?

శివ:—అవియే యీ పట్టణ సంరక్షణమున కేర్పఱచిన ప్రాకారపు గోడలు. ఈ గోడలకు వెలుపలి భాగమున మహాసముద్రములం బోలిన యగడ్డ లంతులేని లోతు గలవియై చూడ భయంకరముగాఁ గన్నట్టుచుండును. అదిగో యీ కోట బురుజు లాకసము నంటి బంగరు రంగులు పిసాళించుచు దేదీప్యమానముగ నెట్లు వెలుంగుచున్నవో చూడుఁడు.

మా:—ఆహా! యీ పట్టణము భూలోకస్వర్గపురముంబోలి నేత్రానందకరమై ప్రకాశించుచున్నది. ఇట్టి పట్టణరాజమున కధిపతియే రాజదూదామణియో విశదపఱచుఁడు?

శివ:—మా నేలయేలిక దేవతాప్రభావము గల్గి యసమాన పరాక్రమవంతుడై సుగుణపుంజములకు గనియైన వసుమహారాజు. ఆ మహనీయుని పరాక్రమమేమి, ధర్మబుద్ధియేమి, ప్రజాపాలనమం దాదరమేమి చెప్పనలవికానివి. ఈ మహారాజు పాలించు రాజ్యము రామరాజ్యమై వాసిఁగాంచుచున్నది. ప్రజలను గన్నబిడ్డలవలెఁ గాపాడుచుండును. నమస్త దేశాధీశులును నీతని పరాక్రమమున కులికి పాదాక్రాంతులై యుందురు. అటు చూడుము. ఇక్కడకు సూటిగా నున్నత శిఖరములతోఁ గన్నడునట్టిది కోలాహలమును పర్వతరాజము. ఈ పర్వత పంక్తులు హిమాలయముతోఁ గలసియుండును.

అందువలన దీని దూరము లెక్కింప వీలుకాకయున్నది. ఈ పర్వతరాజముపైన సుదూరముగ నున్న యుత్తరపుఁ జరియ మీఁద నొక పుణ్యాశ్రమము కలదు. దానికిఁ గళ్యపుఁడను మునివరుఁడు కులపతియైయుండును. ఆ మహాసీయుఁ డాగతా నాగతములఁ దెలిసిన మహాజ్ఞాని. ఎల్ల ధర్మముల నెఱింగిన వాఁడు. ఆ తపోధనుని దర్శనము జన్మపాపనము. ఇట్లు చెప్పుచుండఁగనే సూర్యభగవానుఁ డాకాశమధ్యభాగ మలంకరించెను. అపుడు శివభట్టు 'బ్రాహ్మణోత్తమా! మాధ్యాహ్నిక క్రియల నిర్వర్తింప వేళయైనవి. ఇఁక నిలువ వీలులేదు. నెల వొసంగుఁ'డనుచుఁ బల్కి యాతని యనుమతిమీఁదనే స్వగృహమునకు వెడలెను.

పిదప మాధవశర్మ శివభట్టుయొక్క వినయ సౌజన్యములనే మనమున మెచ్చుకొనుచుఁ దనకును మాధ్యాహ్నిక కర్మలాచరించుటకు వేళ యైనందున నచటి కనతిదూరముననున్న పరమపాపనియగు శుక్తిమతిం జేరి యందు స్నానసంధ్యాది కృత్యముల నిర్వర్తించి, యచటి చెట్లయందున్న ఫలములఁ గోసి, మెసవి, నీరములం గ్రోలి తోలాహల పర్వతపుఁ జరియపైనున్న కళ్యపుని యాశ్రమమునకుఁ బయనమై కతిపయ ప్రయాణములలో వెడలెను.

నాటి దినమున మాధవశర్మ యాశ్రమమునకు వెడలు వేళకు మునిసత్తముఁడు తపము చాలించి మాధ్యాహ్నిక క్రియలు ముగించి శిష్యు లొసంగిన కందమూలాదుల నారగించి యొక మట్టిక్రింద కృష్ణాజినముపైఁ గూర్చుండి శిష్యబృందమున కుపదేశములు సేయుచుండెను. మాధవశర్మయు నా సమయమున నచ

టికి వెడలి బ్రహ్మతేజ ముట్టిపడుచు ధర్మోపదేశములు నేయు
చున్న మునిపుంగవుం గాంచి తన జన్మ సఫలమైనదిగ భావించి
దూరమునుండియే నయభయములుతోప నతులొనర్చి తానును నొక
మూలఁ గూర్చుండి యా మహనీయుఁడు బోధించు ధర్మవిశేష
ముల నతి భక్తితో వినుచునుండెను. సంధ్యాకాలము సమీపించినం
తనే శిష్యులెల్లరు సంధ్యావందనాది కర్మల నిర్వర్తించుటకు వెడ
లిరి. కులపతియు నటనుండి లేవఁబోవునంతలో మాధవశర్మ
సమీపించి సాగిలి మ్రొక్కి తన వృత్తాంతము నామూలాగ్రముగ
వినిపించి తననుగూడ శిష్యకోటిలోఁ జేర్చుకొని ధర్మోపదేశము
లను జేయ వేడుకొనెను. కాశ్యపుఁ డాతని ముఖలక్షణములను
గాంచి సంతసించి వాని ప్రార్థనము నీయకొనెను. అంతట నా
మునిపతియు స్నానసంధ్యాదుల నిర్వర్తించుటకు వెడలెను.

2

మాధవశర్మ కులపతికి శిష్యుడై నయవినయములు తోప కుశ్రూషలు నేయుచు నతిభక్తితో నా ముని చేయు ధర్మప్రబోధములను వినుచుండెను. మునిపతియు నాతనియందు గల్గిన యనురాగముచే ననేక నూతన విషయములను బోధించుచుండెను. ఈరీతిఁ గొన్నిదినములు గడచిన పిదప నొకనాఁడు కళ్యపమహర్షి యథారీతి వేదాంత విషయము సుపన్యసింప నారంభించెను. శిష్యులెల్లరు నెదుటనే బాదులుతీరి కూర్చుండియుండిరి. మాధవశర్మయు మునిపతికి సమీపముననే కూర్చుండి గురువర్యులు బోధించు విషయములను శ్రద్ధాభక్తులతో వినుచుండెను.

కళ్యపుఁ డాతని భక్తిప్రపత్తుల నీక్షించి, యాశనివృత్తాంతమును దెలిసికొనఁదలంచి దివ్యదృష్టితోఁ బరికించి, సర్వము నెఱింగి విస్మితుడై తలయూపి మందహాసముఁ జేయుచు “ఓరా! యీతఁడు పూర్వజన్మమున జేసిన భగవదపచారము చేతనేగదా భూలోకమున జన్మింపవలసి వచ్చినది. ఎంతటివాని కైనఁ గర్మ దాటరానిది సుమా” యని యెల్లరు వినఁ బల్కిమిన్నకుండెను. అపుడు శిష్యులెల్ల రాతని పూర్వజన్మ వృత్తాంతమును వినఁ గుతూహలము కలవారలై ‘గురూత్తమా! ఈతఁడు పూర్వజన్మమున నెవరో, భగవంతున కేమి యపచారము గావించెనో తెల్పు’ డని ప్రార్థింపఁగా నా మహనీయుఁ డీతని పూర్వజన్మ వృత్తాంతము నిట్లు నుడువ నారంభించెను.

“ఈతఁడు పూర్వజన్మమున గంధర్వజాతిలో జనించిన సుదాముఁడను గంధర్వరాజు. ఈతఁడు నిరతము శివపూజ నేయుచుండువాఁడు. ఒకనాఁ డీతఁడు కర్మవశమువలన శివునికై కట్టిన పూలదండను గామాంధుఁడై తన భార్య తలయందు ముడిచి యిష్టభోగము లనుభవించి, పిదప నామె తీసివైచిన పూలదండ లతోనే యా పరమేశ్వరుని బూజించెను. అపుడు శివుఁ డాగ్రహము చెంది ‘ఓయీ! కామాంధతచేఁ గన్నువిన్ను గానక యిట్టి యకృత్యమును గావించితివిగాన నీవు దార్వావియోగముం బొంది భూలోకమున హీనజాతియందు జన్మింతువుగాక!’ అని శపించెను. అంతఁ దెలివొంది చేసిన యకార్యమునకుఁ బశ్చాత్తప్తుఁడై యా పరాత్పరు ననేక విధములుగ వేడుకొనెను. భక్తపర్వలుఁ డైన భగవంతుఁడు కనికరించి ‘గంధర్వరాజా! నా యిడిన శాప మనుభవింపక తీరదు. కాని నీవు భూలోకమున హీనజాతి యందు జనింపక యుత్తమజాతియందు జననమొంది, జ్ఞానవంతుఁ డవై పెక్కు పుణ్యక్షేత్రముల దర్శించి, తుది కచేతనములగు నదీశైలములకు జనించి దేవతావ్రభాషముగల యొక యువతి పరిణయ వృత్తాంతమును వినినంతనే శాపము తీరి, యథారూప మును ధరించి, భార్యతోఁగలిసి యుటనుండి యేమిట నా నేవ జేయుచుండు’వనుచు శాపవిమోచనముం దెల్పి యంతద్దాన మయ్యెను. ఆ శాపమువలన నిరఁ డీ లోకమున బ్రాహ్మణుఁడై జననమొంది, పరిణయమాడుట కొల్లక యాత్రలు నేయుచు భక్తి తత్పరుఁడై యీ యాశ్రమమునకు వచ్చి నా ప్రబోధములు వినుట సంభవించె”నని చెప్పెను. గురువర్యులు చెప్పిన యీ వృత్తాంత మును విని మాధవశర్మ మిగుల వెతఁజెందుచు నా యువతి

వృత్తాంతమును విని శాపమువలనఁ గలిగిన యీ జన్మను వదలఁ దలంచి యట్టి పవిత్ర చరిత్రమును దెల్పు నీ మహానీయుఁడే సమర్థుఁడని భావించి, మునిపుంగవునకు సాగిలిమ్రొక్కి 'మహాత్మా! ఆ యువతి యెవరు? ఆమె యే దేశమున నివసించుచున్నది. ఆమె పేరేమి? సర్వము నెఱిగించి నను ధన్యుఁ జేయు'డని ప్రార్థించెను. 'మాధవా! నీకు వినవలెనని కుతూహలము కలిగినఁ జెప్పెద నాలిపుము.

“ఇదిగో! ఈ యాశ్రమమున కుత్తరపు దిశయందుఁ గ్రిందుగా నొక కోనగలదు. అందొక మణిహర్యము ధగధగలాడు కాంతులతో బ్రకాశించుచుండును. ఆ మేడయం దా యువతి నగజాత యను పేరుతోఁ జెలికత్తియలం గలిసి నివసించుచుండును. ఆమెయే నదీకైలములకు జనించిన యువతి. ఆమె పరిణయవృత్తాంతమును వినుటయే నీ శాపవిముక్తికిఁ గారణమని శివుఁడనుగ్రహించియున్నాఁడనుచు వాక్రుచ్చెను. అపు డాతడు మహాద్భుతమంది 'మహాత్మా! ఆమెజన్మ మతి విచిత్రమైనదిగఁ గన్పట్టుచున్నది. ఆ మహాసాధ్వి నెవరు పరిణయమాడిరి? వారి కెట్లు సమాగమము సమకూడినది? ఆ వృత్తాంత మంతటి నామూలాగ్రముగా విని శాపవిమోచనమును బొందఁ గోరిక యతిశయించుచున్నది. అయాచితముగ లభించిన మహాత్ముల సందర్శనము నిష్ఫలము కాఁజాలదు. సత్పురుషుల సేవయే సకలార్థసాధకము. ఈ శిష్యపరమాణువునందు వాత్సల్యముంచి నా కోరిక యీడేర్పు'డని సవినయముగఁ బ్రార్థించెను. అంతట నా మునిపుంగవు డాతని ప్రార్థనము నాలించి యనుగ్రహము కలవాడై 'ఓయా

వినఁ గుతూహలము కలదేని యామె పావనచరిత్రము నట్లే
 చెప్పుదును. ఈ దినము వేళ యతిక్రమించినది. రేపు సర్వము
 వినిపింతు' ననుచు వాక్రుచ్చి సూర్యాస్తమయము కానున్నందున
 నాటికి సభ ముగించెను. ఎల్లరును సంధ్యావందనాది కర్మల
 నెఱవేర్చుటకు వెడలిరి.

3

ఇదియె శాపవిముక్తి దివసము. సంతోషదాయకమగు కుభదినము. ఇట్టి సుదినమున దిక్కులన్నియు నిర్మలములై యుండెను. ఆశ్రమములోని వృక్షములన్నియుఁ దమ యానందమును వెలిబుచ్చుచున్నవా యన్నట్లు పుష్పించి కళకళలాడుచుండెను. ఈ దినమున మాధవుని శాపవృత్తాంతమును విన నాతురత కలవారై శిష్యులెల్లరు నిత్యకర్మల సతిత్వరితముగా నిర్వర్తించుకొని గోష్ఠీసమయమున కెదురుచూచుచునుండిరి.

మాధవశర్మయుఁ దన శాపవిమోచన వృత్తాంతమును వినుటయం దాతురత కలవాడై మునిరాక కెదురుచూచుచుండెను. సమయము సమీపించిన కొలఁది యెల్లర కాతురత యధికము కాఁజొచ్చెను. ఈ దినము పరమపావన చరిత్రము చెప్పఁబడు ననువార్త సమీపాశ్రమములలోని మహర్షులకుఁ దెలియుటచే వారును వచ్చియుండిరి. అందువలన నా యాశ్రమమందలి సదాప్రదేశమంతయు ముందుగనే నిండి సభ్యులతోఁ గిటకిటలాడుచుండెను. మాధవుఁడును కులపతియాసనమునకు సమీపముననే వక్రితాత్పర్యములతో నిలచి యుండెను. కాశ్యపుఁడు సంధ్యోపాసనాదులను, నగ్ని కార్యములను నిర్వర్తించి సభ్యులతో నిండి యున్న యా సదాప్రదేశమునకు విచ్చేసెను. ఆ మహనీయుఁడు పచ్చునప్పటికి సభలోని వారెల్లరు చేతులు జోడించి విశ్వబ్రహ్మగా నిలచియుండిరి. అంతట మునిపతి మెల్లని నడకలతో వచ్చి

తనకుఁ బ్రత్యేకింపఁబడిన లేడిచర్మముపైఁ గూర్చుండెను. సభ్యులెల్లరును యథాస్థానములయం దుపవిష్టులైరి. మాధవుఁడును గులపతికి సమీపమునఁ గూర్చుండి వినయముతోఁ దలయొగ్గి యుండెను. అంత మునిపతి ప్రార్థనచేసి యా పాపన చరిత్ర మును చెప్పనారంభించెను.

“మాధవా! నగజాత చరిత్ర మతి విచిత్రమైనది. పరమ పవిత్రమైనది. పాపహరమైనది. అట్టి మహాసాధ్వి చరిత్రమును సావధానుఁడవై యాలింపుము. అదిగో వక్షిణ దిశన సుదూరమున నీ కొండచివర నున్నత గోపురములతోఁ బ్రకాశించుచుఁ గన్పించుచున్నదే యధిష్ఠానపురపరము. ఆ పట్టణమును రాజ ధానిగాఁ జేసికొని మహామహిమాన్వితుఁడగు వసురాజు రాజ్య మేలుచుండును. ఆతని గుణము లెన్న వెయ్యినోళ్ళుగల యాది శేషునకును వశముకాదు. ఈ మహారాజు లోలాతీత పరాక్రమ వంతుడై ప్రజాహిత కార్యములఁ జేయుచుఁ బ్రసిద్ధికెక్కి యున్నాఁడు. ఈతని సుగుణజాలమునకు సురేశ్వరుఁడు నైతము సంతసించుచుండును. ఈ మహారాజు కీర్తియందుఁ బున్నమ చందురుడై, శౌర్యమున నింగపుఁగొదమయై, రూపమున నల కూబరుడై, పరాక్రమమునఁ బాండవ మధ్యముడై, ధైర్య మున బంగరు కొండయై, చాసమున సముద్రుడై వన్నె కెక్కి యుండెను.

దేవాంశసంభూతుడై యసమాన పరాక్రమవంతుఁడగు వసురా జొకనాఁడు దుష్ప్రవర్తనతో శుక్తిమతీ ప్రవాహ వేగము నాగఁజేసిన కోలాహలీని దన కాలి బొటనవ్రేలితో గవ్వమీటిన రీతి నపలీలగ మీఁది నెగమీట నయ్యది యధిష్ఠానపురపర

సమీప ప్రదేశమునఁబడి దిక్కుతోచక దైన్యముతో, నుండెను. వసుభూపతి యద్దానిం గాంచి జాలిపూని తనకుఁ గ్రీడాపర్వతముగా నంగీకరించి దాని దైన్యముం బోకార్చెను. అటనుండి వసుమహా రాజు ప్రతి దినము నా పర్వతముపై విహరించుచు నందలి యపూర్వ వస్తువులను గాంచి పరమానందమొందుచుండెను. ఇట్లుండఁ గొండొక కాలమునకు నాహ్లాదకరమైన వసంతసమయ మావిర్భవించెను. అయ్యది సమస్త జంతుకోటి కానందదాయ కమై ప్రకాశించుచుండెను. ఆ సమయమున వృక్షలతాగుల్మము లన్నియుఁ జిగిర్చి, పుష్పించి చూపరులకు నయనపర్వం బొన రించుచుండెను.

అపు డుద్యానవనపాలకు లందుఁగల వింతవింత పుష్ప ములను, రుచికరములగు ఫలములను గొనివచ్చి రాజుమోల నిడి, వసంత సౌందర్యమును వేనోళ్లఁ గొనియాడి యారామ వైభవములఁ జూడ విచ్చేయుఁడని రాజును వేడిరి. రాజు నకును నుద్యానవనశోభ తిలకింపఁ గోరిక లీరికలెత్త రధంబు తెమ్మని సూతున కాజ్ఞాపించెను. వెంటనే సూతుఁడు వేగముగా వెడలు గుఱ్ఱంబులం గట్టి యాయత్తపఱచిన పసిండియరదంబుం దెచ్చి గృహంగణంబున నిల్పి, నా రాజచూడామణి యద్దాని నధిష్టించి మంత్రి సామంత పురోహితాదు లనుసరింప నందనో ద్యాన సదృశంబగు సుపవనంబుఁ జేరం జని, వేత్రధరులు భళా యని హెచ్చరికలునేయఁ దేరు డిగ్గి, పరివారము నచటనే నిల్పి, వేడుక చెలికాఁడు దారి చూప నుపవనంబుసొచ్చి యందలి వింత లారయుచుండెను. ఆ యుద్యానవన సమీపముననే శుక్తిమతి యను పుణ్యనది ప్రవహించుచుండెను. ఆ నదీతీరమున నొక

వృక్షము పుష్పఫలాదులతో నిండి యా సదిలోనికి వంగియుండెను. ఆ వృక్షగ్రముననున్న యొక కిన్నరపక్షిమిధునము వసురా జనతి కాలములో ననుభవింపనున్న శుభమును దమభాషలోఁ జెప్పు కొనును నటసుండి వెడలిపోయెను. పక్షిభాష నెఱింగిన వసురాజు వాని పల్కులం దెలిసికొని వానిం బట్టుకొనఁ గుతూహలము గల వాడై యవి వెడలిన జాడనె సుదూరము వెడలెను. రాజు సమీ పించునప్పటి కయ్యవి యదృశ్యములాయెను. అంత వసురాజు వానియం దాశను విడనాడి యా పర్వత సౌభాగ్యములఁ జూడఁ దలంపు గర్గి యందొకచోఁ గూర్చుండి యా పక్షులజంటను గూర్చియే విచారించుచుండెను. ఇంతలో నర్మసచివుఁడు రాజును వెదకుచు వచ్చి యచటఁ గాంచి 'మహారాజ! నీకొఱకు వెదకి వెదకి వేసారి తుదకిచ్చట నిన్ను జూడఁగల్గితిని. ఈ పర్వతమద్భుత విషయములతో నిండియున్నదికదా! నే నీ పర్వతమున నొక వింతం గాంచితిని. అదిగో! నా వ్రేలికి సూటిగ మీఁదికిఁ జూచుము. అటఁ గన్నట్టు నల్లమబ్బులలోఁ గొన్ని వృక్షములు కాన్పించుచున్నవి. అవియే కల్పవృక్షములునుమా'యని సుడువగా విని, భూకాంతుఁ డా దిక్కునుగాంచి 'చెలికాడా! యెంత భ్రాంతిఁ జెందితివి? ఆ కన్పించునవి నల్లమబ్బులును, కల్పవృక్షములును గావు. నల్లగాఁ గన్పించునవి యింద్రనీలమణులతోఁ గూడిన పర్వతశిఖరములు. నీవు చెప్పిన కల్పవృక్షము లా పర్వతశిఖరము లందుండు వృక్షములే. ఓయీ! నీ కెప్పుడు నిట్టి భ్రాంతులే కల్గు చుండును. ఇక మన మీ పర్వతమందలి విశేషములం గాంచి 'వెడలుదము' అని పల్కుచుఁ జెలికానితో బయలుదేటి యా పర్వ తమందలి వింతలఁ జూచుచు నొక పొదరింటంజేరి, యందున్న

మరకత శిలాఫలకముపై విశ్రమించి, తాను గాంచిన వింతలను జెలికానితోఁ జెప్పుచు, నా వనమందలి సహజసౌందర్యమును గనులారఁ గాంచుచు నానంద మనుభవించుచుండెను. ఇట్లుండ నెటనుండియో యొక మధురనాదము వినఁబడెను. వసురా జా మధురధ్వని నాలించి, జనసంవారములేని యీ కానసమున నిట్టి మధురధ్వని వినించుటకు రా జాశ్చర్యమొంది చెలికానితో నిట్లు ముచ్చటింప నారంభించెను.

రాజు:—చెలికాఁడా! యీ వీచుచున్న చల్లనిగాలితోఁగలిసి చెవుల కింపుగా వినఁబడు మధురనాదమును నీవును వింటివికదా! చెలి—నీ వెప్పుడు 'నది వింటివా? యిది వింటివా? అది చూచితివా? యిది చూచితివా?' యని యడుగుటతప్ప 'నీవు కడుపు నిండ మెనపితివా? తృప్తిఁజెందితివా? సుఖముగ నిద్రించితివా?' యని యేనాఁడును నడుగవు. పరాయితల్లి కన్నకొడుకు తినిననేమి? తినకున్ననేమి? నీ సంతోషమును మాత్రము నీవు చూచుకొనుచుండుము.

రాజు—సఖా! యీ చూటలకేమి గాని, నిజముగా నా మధుర నాదమును వింటివా? లేవా?

చెలి—ఔను వినియుంటిని. ఆహా! యా నాద మెంతయో మనోహరముగా నున్నయది. మహారాజు లెచ్చటి కేగిన నచ్చటనే మాధుర్యముఁ గ్రోలుచుందురునుమా!

రాజు:—ఔరా! ఈ నాద మెద్దియో గాని, నా మనసున కెంతయో సంతసముఁ గల్గించుచున్నది. చెలికాఁడా! యియ్యది యాఁడు తుమ్మెదలము-ర్వతియో, కలకంఠముల కూజితమో, యచ్చరమచ్చెకంటుల దీనానాదమో స్పష్టపఱచుము.

చెలి:—రాజా! యా నాదమును బరికించిచూడఁగా నే యువతియో
వీణీయ మీటుచు, నద్దానితో మేళవించి గానము చేయుచున్నట్లు
తోచుచున్నది. కాకున్న నిట్టి మాధుర్య మిరరనాదముల కేల
యబ్బును ?

రాజు:—చెలికాఁడా ! బాగుగఁ గనిపెట్టితివి. ఇది నిశ్చయముగా
గంతస్వరముతో మేళవించిన వీణానాదమే. ఈ నాద
మాధుర్యముం గ్రోల మనంబు మఱి మఱి తొందరపడు
చున్నది. ఈ గాన మెవరిచే నెటఁ జేయఁబడుచున్నదో తెలిసి
కొనుటకు నా మన మువ్విష్టారుచున్నది.

చెలి:—రాజా ! తెలిసికొనుట యనఁగా నెంతపని? ఒక క్షణ
కాలములోఁ గనుఁగొనివచ్చి చెప్పుదును. దీని కింత విచార
మేల ?

రాజు:—చెలికాఁడా! నీ వివుడే బయలుదేటి వెళ్లి గిరిగుహలం
దును, పృథ్వివాటికలందును, దీఁగపొదలయందును, గోనల
యందును వెదకి, దాని నిజస్థితిం గనుఁగొనిరమ్ము' అని
నుడువ వేడుక చెలికాఁడు రాజాజ్ఞను శిరసావహించి యట
నుండి వెడలిపోయెను.

4

వివిధ విద్యాకుశలుడగు సర్వపతివుడు రాజు నానతి ననుసరించి యటనుండి బయలుదేటి, యరణ్య ప్రదేశముంజొచ్చి నలుదిశలు పరికించి మధురనాద మేతెంచిన చాయనే యేగి యచ్చటి పూజాదరిండ్లను, ద్రాక్షతీవియలచే నల్లిబిల్లిగ నల్లు కొనిన పందిళ్ళను, మల్లెపొదలతో నిండిన ప్రదేశములను వెద కఁగా నొకకోస కాన్పించెను. అందుఁ జంద్రకాంతమణుల చటి యలో పన్నీటి యే తొకటి ప్రవహించుచుండెను. ఆ యేటి కిరు ప్రక్కలఁ గర్పూరపుటనఁటులు, మామిళ్లు దట్టముగాఁ బెట్టి యున్న తోట యొకటి కాన్పించెను. ధాని నడుమ రాయంచల కలకలారావములతో నిండియున్న యొక సరోవరముండెను. ఇట్టి విశేషములం జూచుచు నా కోనరోఁ గొంతదూర మేగఁగా నొక ప్రదేశమున రత్నాల కాంతులతోఁ దళతళలాడు మణిమందిర మొకటి కన్పట్టెను. ఆ మందిరవ్వారమునకు ముందు గున్న మామిళ్ళు దట్టముగ నలముకొనియుండెను. ఆ చెట్లనందునుండి చూడఁగా లోన నల్లని కురులతోను, తామరదుద్దువలె బొద్దుతీరిన యపయవములతోను, నిద్దమైన పేనికాంతితోను, బున్నమచం దురునింజోలు నెమ్మొములతోను, సందము మీఱియున్న యొక కన్నె చెలికత్తియతోఁగూడ నింద్రసీలమణి వేదికపైఁ గూర్చుండి వీచీయ మీటుచుఁ గాన్పించెను.

అంత నా సర్వసచివుడు కలుముల జవరాలిని గాసుకైనఁ గొనని యా చెలువం గాంచి రాజున కీ వృత్తాంత మెఱింగింప నువ్విష్టారుచు నటనుండి వేగముగావచ్చి వసుధావతిం గాంచి 'అర్యపుత్రా! నీ యాసనౌదలం దాల్చి యీ గిరికాననమందలి యన్ని ప్రదేశములు వెదికి వేసారి తుద కొక కోసం గాంచితిని. అయ్యది వివిధ ఫలవృక్షములతోను, బూలతీవియలతోను గుబురుకొని రమ్మమై యొప్పుచుండెను. ఆ కోనయందుఁ జలువరాళ్లు పఱచిన మణిమందిర మొకటి కాననయ్యె. ఆ రత్నాల మేడలో సర్వాంగ సుందరి యగు నొక యువతి వీణ వాయించుచుండఁగాఁ గాంచి తిని. ఆ సుదతికి దేవ, గరుడ, గంధర్వ, కిన్నర కన్యకలలో నెవ్వరును సరిరారు. ఆ కోమలి దేహచ్ఛాయ మేలిమిబంగారము వలె మిసమిసలాడుచుండును. బ్రహ్మదేవుడు తన సృష్టిలో నీమెను సర్వోత్కృష్టముగా నిర్మించియుండెనునుమా! ఆ సుంద రాంగి యవయవ సౌష్ఠవము వర్ణింపఁదరముకానిది. ఆ సుదతి మృదుభాషణ మమృతసరమువలె మధురమైయుండును. అట్టి లోకాతీత సౌందర్యవతియగు నా సుందరినిబడయ లోకోత్తర నాయకుడవైన నీవే రగుదువు కాని యితరు లర్హులరారు. ఆ కొమ్మ దేవవనితలం దిరస్కరించు చెలికత్తియలతోఁగూడి యా సుందర మందిరమున నివసించుచుండును. ఆ మధురవాణి మణి సౌధములోని చలువడాతి తిన్నెపైఁ గూర్చుండి వీణవాయించుచుఁ బాడుచుండఁగాఁ గల్గిన నాదమే గిరిగుహలయందుఁ బ్రతిధ్వనించి నదై మనకు విసవచ్చెను' అని యామె చరిత్రమును జవులూరు నట్లు వర్ణించెప్పెను.

వసురా జా నర్మనచివుడు చెప్పిన సుందరివృత్తాంతమును విన్నంతనే యా లేమను జూడఁ గుతూహలము కలవాడై యట నుండి బయలుదేటి నర్మనచివుడు ముందు దారిచూప నా మణి మందిరమును సమీపించి మామిడి గున్నల మఱుఁగునఁ బొంచుండి కొమ్మలనందునుండి యప్పొలతిం గాంచి చెలికాఁడుచెప్పిన దానికందెమిన్నగనుండుట కచ్చెరువొంది యట నిలువక చెలికానితోఁగూడ ననతిదూరముననున్న పనప్రదేశమున కేగి యందొక పొదరింటియందుఁ గూర్చుండి, యా సుందరి రూపమునే యెదఁ దలంచుచుఁ జిత్రప్రతిమరీతి నిశ్చేష్టుడై యుండెను. అప్పుడు చెలికాఁడు రాజుం గాంచి 'మహారాజా! యీ శాంతామణిని గాంచితివికదా? నా సుడివిస పల్లాలయం దనర్యమేమైనఁగలదా?' యని యడిగెను. 'చెలికాఁడా! నీవు చెప్పినదంతయు నిక్కవమే. ఇత నా సుందరి పృథ్వాంత మెఱింగి నా యిష్ట మీదేర్పవలసి యున్నది. ఆ కార్యము నిర్వహించుటకు నీవే సమర్థుడవు. నా యిష్టము నెఱవేర్చుటలో నీకందె నితరుడు నాకుఁ గలుగఁ దగ్గుట నిక్కవము. ఎట్లే కార్యనిర్వహణముఁ గావించువో, యేపగిది నా యభిమతముం దీర్తువో యదియంతయు నీపైననే కలదు. చెలికాఁడా! పాలముంచినను, నీటముంచినను నీవే సుమా' యనుచు బహుధంగులఁ బ్రార్థించెను.

అంత నర్మనచివుడు రాజుం గాంచి 'మహారాజా! మీరు నన్నింతఁగఁ బ్రతిహేలాడఁ బనియేమి? మీవేడుక చెలికాఁడ నగు నేను మీకు వేడుకలు కూర్చుటకన్న చేయు మహత్కార్యమేమి కలదు? మీ రానందించిననే నా కానందమునుట మీ రెఱుఁగని విషయముకాదు. ఈ సంగతి మీ రెఱిగియు నీవిధముగాఁ బల్కుట

నన్ను వంచిండుటయే యగునునుమా! ఔను. రాజుల కిది నైజగుణము కాబోలు. అవసర సమయములయందుఁ దలపై నిడుకొనుట, అవసరము తీరినపిదపఁ గ్రిందఁబడఁ ద్రోయుట పాలకులకుఁ బరిపాటియే. ఇత నిప్పుడు మీరు నన్నుబొగడుటలో విచిత్రమేమి? యని యెత్తిపొడిచెను. ఆ మాట లాలించిన భూపతి 'వయస్యా! నే నా రీతిఁబ్రవర్తించువాడనేనా? అందును నీ విషయములో నెప్పుడైన నట్లు చేసియుంటినా? ఏల యీరీతి నన్ను నిందింతువు? చాలుఁ జాలు. ఈ మాటలకేమికాని శీఘ్రముగాఁ గార్యనిర్వహణమునకుఁ బూనుకొనుము. ఇట్టిమాటలతోఁ గాలయాపనచేసి నన్నేల దాధించెదవు? తాగునేయక యున్నదైన యుపాయముం దెల్పి నను ధన్యుండేయు'మని వేడుకొనెను. చెలిరాడు 'మహారాజా! ఇప్పుడె నా నేర్పంతయుఁ జూపి లోకపూజ్యుడైన మునివేషమును ధరించి యా యుపతి యుండు ప్రదేశమునకు వెడలి యాపె చెలికత్తియలవలన సర్వమును దెలిసికొని వచ్చెద చూడు' మని పక్కెను. ఆ పలుకులకు రాజుపరిమితానందభరితుడై 'ఔహ! నీ మాటలు మిగుల సంతోషమును చేకూర్చుచున్నయవి. కాని నీవు మునివేష మెట్లు వాల్చువో, వారికడ నేర్చుటలు నెట్లు ప్రసంగింతువో, మిత్ర మనోరథ మే తీరునఁ దీర్చువో యిప్పుడు చూడవలసియున్నది. తాగునేయక వెడలు'మని యాజ్ఞాపింప నాతఁడు వెంటనే చెల్లవాటున కేగి యా కాసనమందలి కల్పవృక్షముల ప్రధానముచేఁ దీఁగగుంపులు జడలుగను, బుప్పొడి విఘాతి గను, వృక్షశాఖ యోగదండముగను, లేచివుట్లు కాషాయవస్త్రములుగను, గోరకము లక్షమాలికలుగను గాఁగా యోగియై, ఘానాఘఁ డబ్బురపడున క్లైదుటఁ బ్రత్యక్షమాయెను. మునివేష

మచ్చుపడియుండుట కొంచి రాజచూడామణి యీ కార్యము గట్టె
క్కినట్లుగ భావించి లోలోన మునిముసినవ్వులు నవ్వుచు 'ప్రియ
వయస్యా! నీ నైపుణ్యము వచింపరానిది. ఈ వేషధారణమువలన
నాకు గల్గిన సందియము లన్నియుఁ దీరినవి. ఇఁకఁ జాగునేయక
వెడలుము. నీకుఁ గార్యము సిద్ధించుగాత'మని దీవించి పంపెను.

5

“నే నీ వేషముతోనే నా మిత్రమనోరథ మీదేర్పవలసి యున్నది. ఆ సుందరాంగులయెదుట సమయోచితముగ మాటలాడి నా నేర్పంతయుఁ జూపి వారి వృత్తాంత మెఱుంగవలెను. నా నిజరూపము వారికి గోచరింపకుండ బ్రవర్తించవలెను. రాజునకు వారి కలయిక చేకూర్చవలెను. నన్ను వారు గుర్తించిరేని నా పడిన శ్రమయంతయు విఫలమగును. వసుభూషణి కోర్కె వ్యర్థమగును. నేఁ బొందనున్న బహుమానము సున్నయగును. అప్పుడు నాకు వేడుక చెలికాఁడను నామము నిరర్థకమగును. అబ్బా! అతి భారమగు కార్యము తలపైఁ బడినది. ఎట్లీ కార్యము నెరవేర్పఁగలుగుదునో కదా” యని విచారించుచు నర్మసచివుఁడొక చోటఁ గూర్చుండియుండెను. ఈ రీతిఁ గొంతతడ వాలోచించి చేయవలసిన పనులను, బ్రవర్తంపవలసిన రీతులను మనమున నిశ్చయించుకొనినవాఁడై యటనుండి లేచి మెలమెల్లగా నా సన్నుతాంగి మందిరమును సమీపించి యక్షసరముం ద్రిప్పుచు, గనులు మూయుచు రామనామ స్మరణఁ జేయుచు, చెల్లిమఱుగున నిలచి లోనఁ బ్రవేశించు సమయమున కెదురుచూచుచుండెను.

ఆ సమయమున మణిసాధములో సభీజన పరివేష్టితయైన నగజాత గాన మాపినంతనే యొక చెలికత్తియ డగ్గరి ‘సఖీ! నీ వీడాగానము నారద, తుంబురుల వీడాగానమును నైతము తలఁ దన్నుచున్నదనుట నిక్కువము. పద్య ప్రబంధములలో

యతి కూడివచ్చుట సహజముకాని. గీతప్రబంధములలో యతి కూడివచ్చుట వింతకాదే! యని మెచ్చుకొనుచు నామె చేతినుండి వీణీయను గ్రహించి యా వేదికమీఁదనే యొకచోట నుంచెను.

సమయమునకై వేదియున్న కపటయతియు లోనఁ బ్రవేశించుట కిదియ యదనని నిశ్చయించుకొని 'రాచు, రాచు' యనుచుఁ జెల్లుచుఁబుఁగెను వీడి ద్వారమువడ కేగి 'జాలికామయే! నీ వాదిన మాటకు మెచ్చుకొంటిని. యతివచ్చు జాడ నేరీతి గుర్తెఱింగితివి? మీ సఖి గానాచ్యుతమును జవిచూచిన వారామెకు దీక్షన లొసంగక యెట్లూరక వెదలఁగలము? అనుచు సందర్భమునఁ గల్పుకొని పల్కుచు ద్వారమును వాటి లోసం బ్రవేశించెను.

అచ్చటి యువతులెల్లరు యతిరాక కచ్చెరువొంది తొందర పాటుతోఁ దిమతమ చూసనములనుండి దిగి యొకరి నొకరు చూచుకొనుచు వెజుఁగుపడుచు వినయముతో నిలచి కాంచుచుండఁగనే యా మునిపుంగవుఁడు వారిని సమీపించెను. అంత వారెల్లరు నడుస్కరించి నిలచియుండ నా ముని 'లావణ్య ప్రభావ సువల్లభుఁ బెండ్లియాడు'మని నగజాతను దీవించి వారిదిన గడ్డియపైఁ గూర్చుండి వారినిగూడఁ జేనైగచే నాసనములధిష్ఠింప నాజ్ఞ యిడెను. ముని యనుమతి నొదలందాల్చి వారెల్లరు నుచి తాసనము లలంకరించిరి.

వేడుకచెలికాఁడు మునివేషమును ధరించి కార్యనిర్వహణ మునకు వెడలిన పిదప పసుమహారాజును నాతఁడెట్టి నైపుణ్యముతోఁ గార్యము నిర్వహించునో, సందర్భానుసారముగ నెట్లు సంధాపించునో, సమయానుకూలముగ నెట్లు ప్రవర్తించునో,

యచట నెట్టి సంభాషణముఁ జేయునో ప్రత్యక్షముగఁ దెలిసికొనఁ గోరి తానును వెంటనే బయలుదేటి యా మందిర సమీపమున కేగి గృహద్వారమున కెదురుగా మామిడిగున్నలచే దట్టముగా నల్లుకొనియున్న పొదమాటున విలచి యా చెల్లకొమ్మల సందు నుండి తొంగిచూచుచుండెను. చెలికాఁడు నేర్పుతో సందర్భమును గల్పుకొని లోనఁ బ్రవేశించుట కబ్బురపడుచు, నా సుందరాంగి సౌందర్యముం జూచి తన్మయుఁడగుచు, నా పౌలఁతిపొందున కాతురతపడుచు నచటనే నిలచియుండెను.

ఆపుడు సమయోచిత సంభాషణమం దారితీరిన మంజు వాణియును చెలికత్తె లేచినిలచి చోసికొగ్గి వినయముతో 'ముని సత్తమ! మీ రెవరినుండి యెవటి కేగుచు నివటికి విచ్చేసి యుంటిరి? మీ రాకవలన మా సఖిఁ గల్గిన భాగ్య మింద్రుని రాజీ వాసమునకైన లభింపదని చలఁచెద. మీబోఁటి మహానీయులు వచ్చుట మహావిశేషమని చెప్పఁదగియున్నది. నిర్మలములై ప్రశాంతములైన మీ యాశ్రమములకును, పాపములకుఁ దాపలములైన మా గృహములకును హస్తీమశకాంఠర మెడము కలదు. ఆశలన్నిటిని దిగనాడిన మీకు గ్రామములో నివసించువారితోఁ బనియేమి? మాయందు నిర్యాజమైన కృపారసము కలుగుట చేతనే యీనాఁడు మా గృహమునకు విచ్చేసియుంటిరి. మీ రాకవలన మా గృహము పావనమైనది. మా జన్మలు సఫలములైనవి. పూర్వజన్మ సుకృతమువలనఁగాక యితరముగ మీ దర్శన భాగ్యము మా కెట్లు లభించును? మా సకియ వీణానాదమునకు మెచ్చి విచ్చేసిన యల నారదమహర్షులే మీరు కానోపుదురు. మహాత్మా! మీ కృపారస మెంతయని కొనియాడఁగలము? మే

మడుగుట దోషముకాదేని, చెప్పట కిష్టపడుదురేని తమ పవిత్ర నామాక్షరములం దెల్పి మాకుఁ గర్జరసాయనముఁ గావించి మమ్ముల ధన్యలం జేయుఁడు' అని యుచితరీతి యతికుంజరు సనేక విధములఁ బ్రార్థించెను.

అపు డామెమాటలకు ముని సంతసించి 'ఓ యువతీ! యీ భూమండలమునఁ బ్రసిద్ధనామధేయుఁడైన గౌతముఁడను మునివర్యుని వినియుంటిరిగదా? ఆ మహానీయుని వంశమున జన్మించి గౌతమనామముననే ధరించి వియమనిష్ఠలతో వసు నాధుని భజించి వాని మంత్రమునే చక్కఁగా జపించుచు ముని మార్గ మవలంబించి సర్వదా వాని పాదసేవానిరతుఁడనై యుంటిని. అందుల కా మహానీయుఁడు మెచ్చుకొని యన్ని స్థానములయఁడును దనవెంటఁ దిరుగు ప్రభావము ననుగ్రహించెను. ఆ కారణము వలన నెట్టి గహన ప్రదేశమునకైన రా సమర్థతగలవాఁడనై యెల్ల చోట్లం గ్రుమ్మరుచు నీ నాఁ డిట కేగుదెంచితి'నని తన స్వామి వృత్తాంతమంతయు వెల్లడియగునట్లు తన యతివృత్తము దెల్పి 'వనితా! యసుపమభాగ్యలక్షణములతోఁగూడిన మీ సఖిని జూడఁ గలుముల జపరాలో, శివుని యర్ధాంగలక్ష్మియో, పలు కుల వెలందియో యనుప్రాంతి పొడముచున్నది. ఈమె కులగోత్ర నామములం దెల్పి నా మనోరథ మీదేర్ప నిష్టమేని యట్లు గావింపు' మనుచు హెచ్చరించెను.

ఉచితమగురీతి మాట్లాడుటయందేకాక, యితరుల మన స్సును గనిపెట్టుట యందును విపుణురాలైన మంజువాణి యా వంచనాయతి సాధిప్రాయ వాక్యములలోని భావగాంభీర్యమును జక్కగఁ గనిపెట్టి యిప్పట్లున తమ సభీవృత్తాంతమును జెప్పుట

యుచితముగభావించి నగజాతదెస చూడ నామె యంగీకారసూచక మందహాసంబుఁ గావించెను. అద్దానితోనే యామె యభిప్రాయ మూహించి మంజువాణి వినయముతోఁ బ్రియసఖివృత్తాంతమును జెప్ప నీయకొని “మహాత్మా! మీరు సమస్తలోకభరణుడైన వసు నాధుని గొల్చియుండుట కతన మీ కీ యఖిల ప్రపంచకథలు తెలిసియుండుట తద్యము. అట్లు తెలిసియు మఱిమఱి యడుగుట మాయందలి ప్రేమాతిశయముచేతనే యని భావించి యీమె పావన జననక్రమమును విన్నవించుచున్నదాన. సావధానమతు లరై యా కర్ణింపుడు.

6

సమస్త సంపదలకు నిలయమై, పుణ్యములకుఁ బుట్టుక భూమియై, సుజనకోటికి నునికిపట్టె వెలుగొందు భారతభూమి యందు పసుమహారాజు పసుధారమణుడై వాసిఁగాంచుచుండును. ఇంద్రున కమరావతి పట్టణమువలెను, కాలకంఠునకుఁ గైలాసమువలెను, విష్ణుదేవునకు వైకుంఠమువలెను, నీ మహారాజున కధిష్ఠానపురము రాజధాని నగరము కాఁగా నా మహారాజు నిత్యసంపదలతోఁ దులఁతూఁగుచుండును. ఆ రాజధానికి సమీపమున శుక్తిమతియను నది నిర్మలమగు నీరములు కలదియై ప్రవహించుచుండును. ఆ నదియొక్క సోయగము చెప్పందరము గాకయుండును. ఆ నదీమతల్లి యనుదినము నలువకొలుపునకేగి యా నలుమొగంబుల వేల్పుం గొల్చి వచ్చుచుండును. ఇట్లుండ నొకనాడు యధారీతి బ్రహ్మదేవునకు నేవలొనర్చి యొంటరిగ వచ్చుచుండ, నున్నత శిఖరములు గల్గిన కోలాహలమును పర్వత రాజు హిరణ్యగర్భుని కొలువున కేగుచు దారిలో నామె కెదురయ్యెను. సాటిలేని మేటిభోగముల ననుభవించు హిమవంతున కనుంగు పుత్రుడై, లోకమాతయగు పార్వతికిఁగూరిమి తమ్ముడై, లోకపశంకరుడగు శంకరునకు ముద్దుల చుఱుదియైన కోలాహలని గాంచి శుక్తిమతి భక్తితో వానిం భజించి వినయముతో నొదిఁగి వెడలిపోయెను. అమెను గాంచి

నంతనే కోలాహలుఁడు తన సహజధైర్యమును విడనాడి యాపె సౌందర్యమునే మనమునఁ దలంచుచుఁ బద్మజు పేరోలగమునకు వెడలి యా నలుపకు నతులు సల్పి యట నుండ మనసొప్పక వెంటనే తన యిరవున కేగుదెంచెను. అప్పటినుండియు నీమె యందలి కూర్మి పేర్మిచే నోర్మి యంతరింప మదనానల సంత ప్తుఁడై యామె రూపమునే తన మనమునఁ దలంచుచుఁ జింతా క్రాంతుఁడై క్షణ మొకయుగముగఁ గాలముపుచ్చుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు కోలాహలుఁ డామెపైఁగల మక్కువ నాపుతొనఁజాలక సర్వాభరణభూషితుఁడై మేనఁ జందన మలంది శుక్తిమతిని సమీపించెను. అపు డామె సవినయముగ వాని నుచిత రీతిఁ బూజించి, యర్హాసనమున నుపవిష్టంచేసి యిట్లు నుడువ నారంభించెను.

శుక్తి:—మహాత్మా! సర్వసంపదలతోఁ దులఁదూఁగు మీకు నావలనఁ గాఁదగిన ప్రయోజనము లెవ్వయు లేవనుట కల్ల గాదు. అట్టితటి మీ రిచటి కేతెంచుట నాపై గల యభిమానము కాక వేరేమియుఁగాదనుట నిక్కువము. అట్టి మీ యవ్యాజ ప్రేమ నేమని కొనియాడుదాన?

కోలా:—బాలికామణీ! నీ వాడిసమాటలు నిక్కువములు. నీ మీఁదిప్రేమయే నా యీ రాకకుఁ గారణము. నీ వలనాడు బ్రహ్మదేవుని నేవించి తిరిగి వచ్చుచుండ దారిలో నిన్ను గాంచినప్పటినుండియు నీపైఁ బ్రేమ జనించి నన్నెంతయో బాధింప నారంభించెను. ఆ బాధకుఁ దాళఁజాలక నీ దర్శనము నకు వచ్చియుంటిని.

శుక్తి:—పూజ్యులగు తమ రీ రీతి నన్యవనితలపై వలపుగొనియుండుట తగవగునా?

కోలా:—అబలా! యిందుఁ దగవుకాని దేమి కలదు? బ్రహ్మ దేవుని కొలువున కెందఱు దేవతా వనితలు వచ్చుటలేదు? ఎందఱు నెన్నిమార్లు దర్శింపలేదు? వా రందఱిపై నా కిట్టి కూర్మి జనించినదా? నీపై నిట్టి ప్రేమ జనించుట చూడ నిది పూర్వజన్మకృతమై యుండనోపు. ఇది తగవుకాదని తగవులాడక నన్ను మన్నించి నా ప్రార్థన నాలింపుము.

శుక్తి:—అహా! నీ వింతటి యవివేకివి, కామాంధుఁడవునని తెలియక నిన్ను బూజించి నీతో మాట్లాడుట కిచ్చగించితిని. చాలుఁజాలు. ఇటునుండి వచ్చినదారిన వెడలుము.

కోలా:—సుదతీ! నిర్దయురాలవై యిట్లు పట్కుట యుచితమా? ఒకపరి కన్నెత్తి చూడుము. నోరాడ మాట్లాడుము. నాపై నావంతయైనఁ గనికరముండుము. కాంతామణీ! ఎంతటి పరితాపముతో నీప్రాపుఁ జొచ్చితిని? గమనింపకుంటి వేలా? ఈనాటితో నా జీవితము నీ కర్పించినాఁడ. పాలముంచినను, నీటముంచినను నీదే భారము. నిన్ను విడనాడి క్షణకాలమైన నిలువఁజాల. కనికరించి కాపాడుము.

శుక్తి:—(తనలో) మంచిమాటలతోఁ జెప్పి జూతునుగాక. (ప్రకాశమున) పర్వతరాజకుమారా! ఉత్తమవంశమునజన్మించిన మీరు నాబోఁటి యల్పురాలిని బ్రేమించుట యధర్మముకాదా? ప్రేమకు స్థానాస్థానము బుండనక్కరలేదా? నేను మీయందు దైవభావముతో నుండ మీరు నాపైఁ బ్రేమభావముతో నుండుట యనుచితము కాదే? కులగౌరవమునె నఁ బాటింప

నక్కరలేదా? ఇతరుల మనసులం బరికింపక స్త్రీలను జూచి
నంతనే ప్రేమించుట పాడియా? ఆర్యా! ఈ సాహస కార్య
మును గట్టిపెట్టి సరగున వెడలుము.

కోలా:—నదీలలామా! నేను నీ ప్రేమ ప్రవాహములో మునిగి
యతిదీనముగా వేడ నీ విట్లు గట్టి పట్టులు పట్టుట
ధర్మమేనా? మాకుండవలసిన కఠిన్యము నీ కేల యబ్బినది?
సుందరీ! యీ గట్టితనమును వదలి యీ దీను నేలుకొనుము.

శక్తి:—పర్వతరాజమా! మీ తండ్రీయగు హిమవంతుని
యొక్కయు, సోదరుడగు మైనాకునియొక్కయు గొప్పతన
మును గొంచెమైన జూడకుంటివేల? తుదకు వనరాశిపాలగు
వనితను వలచుట కేల యిచ్చగించితివి? మీరు పరిణయమాడ
దలచిన నీ వికాల ప్రపంచమున నెందఱు రాచకన్నియలు
లేరు? మిమ్ముఁ జూచి ప్రేమించు దేవతావనిత లెందఱు
లేరు? వారిని గాదని కాలునిలరడలేని నన్ను బ్రేమించుట
కన్న హీనమైన కార్యమెద్ది? నమలను బ్రేమించి యెట్టి సుఖ
ములను బడయఁజాలుదువు? ఆర్యా! యిట్టి వ్యర్థప్రయత్న
మును జాలింపుము.

కోలా:—సుందరీ! యీరీతి నదీలలామలం గామించినది నే నొక్క
డనేకాదు. పూర్వ మెందఱో రాజులు, ఎందఱో మహాత్ములు
నదీమతల్లులను గామించి యిష్టసుఖములను బడయలేదా?
ఆకాశగంగను నొదలం దాల్చిన మహేశ్వరున కేమి లోటు
కలెను? కాళిందిని బరిణయమాడిన శ్రీ కృష్ణున కెట్టి యవ
మానము వాటిలెను? జాహ్నువిం జేపట్టిన శంతనుని సంతసము
నకు సుంతయైన గొడువ కలిగెనే? నదుల నేలిన రత్నాకరున

కేమి న్యూనత వాటిల్లెను? వనితా! యిట్టి కొఱమాలిన సంది యములు పెట్టుకొనక, నా ప్రార్థనఁ ద్రోసిపుచ్చక నాకుఁ బ్రాణదానము చేయుము.

కాంతామణీ! స్థానాస్థానములు విచారించమనియు, నెందతో రాచకన్నియలుండ నన్ను బ్రేమించుట మర్యాద కాదనియు నేమేమో నోటికివచ్చిన నీతులను వల్లెవేసితివి. ప్రేమ యెచట జనించునో యది యే స్థాన మనియుఁ బ్రేమ జనింపకున్న నెంతటి యుత్తమ ప్రదేశమైనను స్థానము కాదనియు నెఱుంగుము. ప్రేమయే జనింపకున్న రాచకన్నియలతో నేమి? దేవ కన్నియలతో నేమి? ఈ రీతి వ్యర్థప్రసంగములు చేసి నన్ను మోసగింప యత్నింపకుము. నీయం దెంతటి మక్కువ గల్గి యారీతిఁ బ్రార్థించితి నో యెఱుఁగకపోతివిగదా! సుందరీ! నీ విట్లు పల్కుట నాపైఁ బ్రేమలేకకాదు. నా మనమును గనిపెట్టుటకేనని తలచుచున్నాఁడ. ఇక దీర్ఘకాలము న న్నేపక ప్రోవుము. నా మొఱ లాలింపుము.' అని పల్కుచు నాపె తరంగహస్తములు బట్టి బ్రార్థింపఁ దొడంగెను.

ఆతఁడు తనహస్తములను బట్టుటకు శుక్తిమతి కిసుక వహించి “ఛీ! తులువా! దూరముగా నుండుము?” అని పల్కుచుఁ దత్తరపాటుతో చేతులు విడల్పుకొని యట నిలువక వేగముగా వెడలనారంభించెను. అపు డాతఁడు దాని దిట్టతనముంగాంచి ‘ఔరా! మంచిమాటలతో నెంతగ వేడికొన్నను గానంతయుఁ గనికరము జూపక చేతులు విడల్పుకొని వెడలిపోవుచున్నది. ఇక నిట్టి మాటలతోఁ బ్రయోజన మిసుమంతయుఁగాన్పింపదు;’ అని తలఁచి వెంటనే యా శుక్తిమతి మార్గము నడ్డగించెను. అందుల కా

నదీలలామ భీతిల్లి. యేమిచేయుటకును దోచక, యెటు పోవుటకును దిక్కుగానక కలఁతఁజెంది దిక్కులు బ్రద్దలగునట్లు వాపోవుచు ముందుకు వెడలుటకును, వెనుకకు మఱలుటకును దోచక పొంగి, పొరలి దేశమంతటినీ జలమయముగావించెను.

అందులకుఁ బ్రజలెల్లరు భయభ్రాంతులై నిలువనీడలేక చెల్లెక్కియు, గల్లెక్కియుఁ బ్రాణములను గాపాడుకొనుటకుఁ బరుగులిడుచుండిరి. పంటపొలము లన్నియు నీటఁ మునిగిపోయెను. ఇట్టి భయంకర ప్రళయమునకుఁ బౌరులు భీతాత్ములై కొందఱు గుమికూడి రక్షింప వేడుటకై వసుమహారాజుకడకు వచ్చి, తమ యిక్కట్టుల నిట్లు విన్నవింప నారంభించిరి. “దేవరా! మీరు పరిపాలించుచున్న యీ దేశమున నగ్నిహోత్రుఁడు నై తము గృహదహనాది దుష్కార్యములు చేయ వెలుచుచుండును. వాయు దేవుఁ డనుకూలగతి వీచుచుండునేకాని భయంకరముగ వీచి లోకమున కపకారము చేసి యెఱుఁగడు. సూర్యుఁ డంధకారము నణఁపఁదగు కాంతితో వెలుఁగుచుండునేకాని యెండవేడిమిని జూపి జంతుసంతతికిఁ దాపముఁ గలిగించి యెఱుఁగడు. మేఘములు సస్యోపయుక్తముగ వర్షించుచుండునేకాని యతివృష్టి బాధను గలిగింపవయ్యె. ఈరీతి భూతము లన్నియు ననుకూలముగఁ బ్రవర్తించుచుండుటచే దేశము పాఁడిపంటలతో నిండియుండుట సంభవించినది. అక్రూరజమున మే మింతవఱ కెట్టి కష్టముల నెఱుఁగక సుఖములలోఁ దేలియాడుచుంటిమి. ఏమి దురదృష్టమోకాని యీ నాఁడు సంప్రాప్తమైన యుపద్రవము చెప్ప నలవిగాకయున్నది. భూనాథా! యెక్కుడనుండియో యొక కొండ వచ్చి మన పట్టణసమీ

పమునఁ బ్రవహించుచు, దేశమున కన్నివిధముల మేలు చేకూర్చుచుండు శుక్తిమతీనది కడ్డముగా దుమికెను. ప్రవాహవేగమునకుఁ బెద్దకొండ యడ్డమువచ్చుటచే నా నది ముందుకుఁ బోవ దారిఁగానక వెన్నెకు ప్రవహింపనారంభించెను. అందువలన గల్గిన పెద్ద వెల్లువ మఱి గ్రామములను, ఛాములను నాక్రమించి ధ్వంసముచేయ మొదలిడెను. ఆ వెల్లువకు మా కొంపలన్నియుఁ గూలిపోయినవి. ఎన్నియో పశువులును, ఎంతో జనులును హతులైపోయిరి. తమను దర్శించు టాగ్య ముండుటవలన మే మెట్లో యీ విప్లవ మును దప్పించుకొని తమకడకు వచ్చితిమి. ఆలు మగలకు, తల్లి బిడ్డలకు నెడఁబాటు కర్గించుచున్న యీ ప్రళయమునుండి యీ బీదప్రజలను రక్షింపు దేవా" యనుచు దీనులై వేడుకొనిరి.

వారి మొఱ లాలించిన పసుమహారాజు తన ప్రజలకు సంభవించిన యిక్కట్టులకు మిగుల పగచుచు వారిం గాపాడ్డ గృత నిశ్చయుడై 'ప్రజలారా! భయపడకుడు. ఈ ఊమే మిమ్ముల నాపదనుండి కాపాడుదును. మీ మీ నిలయంబులకు మీరు వెడలుడు' అని వారిని ననిపి వెనువెంటనే పరిమిత పరి వారముతో నా ప్రదేశమునకు వెడలి భయంకర దృశ్యమును గనులారఁ గాంచి సంభ్రమాశ్చర్య క్రోధములు ముప్పిరిగొన నా కోలాహలుని దుర్వృత్తమును దొలఁగద్రోయ నిశ్చయించి, శ్రీరామచంద్రుడు దుందుభి కబంధమును మీటిన పగిది యా కొండను దన కాలి బొటనవ్రేలితో నెగమీఁచెను. ఆ మీటున కప్పర్వత మెగిరి సుదూరమునఁ బడి భీతిచే నటనే కదలక మెదలకయుండెను. పర్వతముయొక్క యాటంకము తీరుటచే నా నది

న గ జా త

యధారీతిగఁ బ్రవహింపసాగెను. క్రమక్రమముగా వెల్లువయుఁ
దగ్గ నారంభించెను. ప్రజ లెల్లరుఁ దమ యేలిక ననేకవిధముల
నుతించిరి. అంతట రాజమాడామణి పరివారము వెంట రాఁ దన
పట్టణమునకు వెడలెను. ఇట్టి యమానుషకార్యములు గావింప
దేవాంశసంఘాతులకుఁదప్ప సామాన్యులకు వశమగునా?

వాసపుడు వసుభూపతి పరాక్రమమును గని ముదము మీఱఁ బుష్పవర్షముం గురిపించి సురదుందుభులు మ్రోగుచుండ విమానాధిరూఢుడై భూలోకమున కవతరించి వసురాజుకడకు విచ్చేయఁగా నా రాజెదురేగి యర్హ్యపాద్యాదులచేఁ బూజించి నమస్కరించి తన గృహమునకుం గొనివచ్చి యుచితాసనాసీనుం జేసెను. అంత నిండుఁ డాతని వినయాది సద్గుణముల కబ్బుర పడుచు నా మహారాజు ననేక విధముల నుతించి “వసురాజా! యింతదనుక పెక్కండ్రు రాజమాదామణులం గాంచియుంటిని ; కాని నీవంటి యపూర్వశక్తిమంతుని, లోకరక్షణ విచక్షణుని గాంచి యెఱుఁగను. ఇట్టి దుష్కార్యముల నాచరించు పర్వతముల యున్నతి నణఁచుటలో నా వజ్రాయుధముకంటె నీ పదాంగుష్ఠమే యగ్రగణ్యమైనది. పుష్పమునకుఁ దావి యభినట్లు నీ శౌర్యము నకు వినయాది సద్గుణంబులు తోడై యుండుట ప్రశంసనీయమై యున్నది. రాజమాదామణీ! నీ శౌర్య సాహసాది సద్గుణంబులకు మెచ్చుకొంటిని. ఈనాటినుండి నీవు నాతో మిత్రభావము పహించియుండుము. మేము కోరినపుడెల్ల మా లోకమునకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండుము. మా కవసర మైనపుడు వచ్చి సహాయ మాచరించుచుండునది. నీ వన్ని లోకములు తిరుగుట కనువగు నీ దివ్యవిమానము నీకుఁ గానుకగా నొసంగుదును. కైకొనుము. ఈ విమానరాజమును లక్ష్మీ

దేవి పెండ్లినాడు విశ్వకర్మచే శ్రీ మహావిష్ణువునకొసంగబడెను. ఈ విమానముమీదనే యాదిదేవుడు లక్ష్మీసమేతుడై విహరించుచు నొకనాడు దేవలోకమునకు వచ్చెను. నే నా విమాన శోభను దిలకించి దానియం దధికప్రేమ కలవాడనై నిశ్చల దృష్టితో దానినే చూచుచుంటిని. విష్ణుమూర్తి చూపులవలననే నా మనోగతభావ మెఱింగి యీ దివ్యవిమానమును నా కొసంగి వెడలెను. నే నా విమానముమీదనే లోకములన్నియు సంచరించుచుంటిని. ఈనాడు నీ శౌర్య సాహసాదులకు మెచ్చుకొని యిద్దానిని నీ కొసంగుచున్నాడ, గ్రహింపుము. ఈ విమానము యొక్క ప్రభావము కొనియాడదగినది. అద్దానిం జెప్పెద నాలింపుము.

“ఈ విమానము ప్రతినిత్యము మిక్కుటముగ మేలిమి బంగారము నొసంగుచు సర్వసుఖముల నొడగూర్చుచుండును. ఈ ప్రభావము దీనికి విశ్వకర్మచేతనే కల్పింపఁబడినది. మఱియు సియ్యది విచిత్ర రత్నరాసులతోఁ బ్రకాశించుచు నేత్రాసందమును గలుగఁజేయుచుండును. మిసమిసలుదేలు పసిడితో నిర్మింప బడినదై సంతోషము నొసంగుచుండును. వసుమహారాజా! దీని మహిమ వర్ణింప నలవికానిది. ఆనందమునకు నిలయమైన యీ విమానముతోఁ గుబేరుని పుష్పక విమానముకూడ సాటి రాదు. ఇయ్యది పద్మరాగమణిమందిరములతోఁ గూడి శిశిరర్తువు నందలి యానందమును జేకూర్చుచుండును. నవనవలాడుచుఁ జలువలను వెదజల్లు లతాగృహములతోఁగూడి వసంతర్తువు నందలి యామోద మొడఁగూర్చుచుండును. ముత్యములు కూర్చి యుండుటచే గ్రీష్మర్తువునందలి యుల్లాసమును గలుగఁజేయుచుం

దును. వజ్రనిర్మితమై ప్రకాశించుచు వర్షర్తువునందలి సంతసమును గలిగించుచుండును. వివిధ రత్నజాలముతోఁ గూడినదియై హేమంత, శరదృతువులయందలి సౌఖ్య మాపాదింపఁజేయును. ఈ విమానమునఁ జెక్కఁబడియున్న సిద్ధసాధ్య కిన్నరాంగనల ప్రతిమలు కోరినంతనే విజరూపములు ధరించి నృత్యగానములు సల్పుచు మహదానందమును గలుగఁజేయుచుండును. ఇట్టి విమానరాజము నెక్క బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులుతప్ప నన్యుల కర్హముకాదు. శ్రీ మహావిష్ణువు ననుగ్రహమువలన నట్టి శక్తి నాకు సంక్రమించినది. ఇపు డా యధికారమును నీ కొసంగి యుంటిని. అందువలన నీ వీ విమానరాజము నధిష్ఠింప సర్వుండ పైతివి. ఇతనుండి యద్దాని నధిరోహించి స్వర్గాది లోకంబులను, నదీనదంబులను, సమస్త పర్వతములను, నెల్ల ద్వీపంబులను వీక్షించుచుండు”మని దాని ప్రాప్తియు, మహిమాతిశయంబును జెప్పి “వసుమహారాజా! యిటనుండి మా వీటికి రాకపోకలు సల్పుచుండు”మని ప్రార్థించి వెడలిపోయెను.

వసుభూపతియు నాటినుండి యా విమానరాజం బెక్కి యాకాశమున విహరింపఁదొడంగెను. అరీతి విమాన సంచారి యగుటచే నచటి తాపసులెల్ల రీ భూనాధున కుపరిచరవసుఁడను నామకరణం బొసర్చిరి. ప్రతినిత్య మా విమాన మిచ్చు సువర్ణమును భూసురులకు దానముచేయుచు దానకర్ణుఁడని వాసిఁగాంచి యుండెను. వసుభూపతియు నింద్రుని కోరిక ప్రకారము స్వర్గ లోకమునకు రాకపోకలు సల్పుచు నధిక ప్రభావవంతుడై సర్వ సుఖముల ననుభవించుచుండెను.

8

ఇక నిటఁ గోలాహలునితోఁ గల్గిన కలయికవలన శుక్తి మతి గర్భవతియై నవమాసములు నిండ నొక పుణ్యలగ్నమునఁ బ్రబ్బలి పొద లనెడు ప్రసవగేహమున నొక పుత్రికామణిని గనెను. ఆ పురిటిల్లు ఎఱ్ఱకలువలనెడు దీపముల కాంతులతో నిండి, కమలపత్రములను తోరణములచే రమ్యమై, పూఁదేనెలను తైలములతోఁ గూడి, పుప్పొడులనెడు విభూతితో నొప్పియుండెను. బాలికామణి జన్మించిన శుభసమయమునందు దిక్కులన్నియుఁ బ్రసన్నములై యుండెను. చంద్రుఁడు నిర్మలకాంతులతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆకాశము మేఘములచేఁ గప్పఁబడక నిర్మలముగా నుండెను. గ్రహములన్నియు శుభస్థానములందుండి గొప్ప ఫలములను జేకూర్చునవిగ నుండెను.

ఈ సంతానప్రాప్తివలన శుక్తిమతి కోలాహలునివలన గల్గిన యవమానమును, గోలాహలుఁడు వసురాజువలనఁ గల్గిన పరాభవమును మఱచి సంతోషముతో నిరువురును గాలము గడుపుచుండిరి. ఆ సదీతీరమున నున్న యాశ్రమములలోని ముసులెల్ల రీ బిడ్డను దీవించి 'నగజాత' యని పేరీడిరి. అంత నా సదీలలామ తన బిడ్డనుఁ బూఁదేనెల నుగ్గులిడుచుఁ, గయవరేకుల పొత్తికలు పఱచిన తరంగదోలికలోఁ బరుండఁబెట్టి జోల పాటలు పాడుచు, సదీజాతయని ముద్దుగ బిలచుచు నతి గారాబముతోఁ బెంచుచుండెను. ఆ బిడ్డ శుక్లవక్ష చంద్రుని

మాడ్కి దినదినాభివృద్ధిగాంచుచుండెను. ఆ బిడ్డకు శుక్తిమతి యందు విహరించుచున్న రాయంచలు నడకలను నేర్పెను. నడయాడనేర్పినంతనే యా నదీతీరముననుండు కానన భూములయందు నడుగులిడుచుండెను. అపు డా బాలిక కందలి చిలుకలు మధురములగు మాటలను నేర్పెను. మాటలు నేర్పి బాగుగా సంభాషింపగల్గినంతనే యచటి కమలవనమున మధుసాసముచేసి యానందముతో మునిగియున్న గండుతుమ్మెదలు పాటలను నేర్పెను. పాటలుపాడ శక్తికలదియైన పిదప నదీతీరమందలి వృక్షములపైఁ దిరుగాడు నెమళ్ళు నాట్యములు నేర్పెను. సమీపాశ్రమమందలి తాపస స్త్రీలు స్నానముచేయుటకై నదీతీరమునకు వచ్చి నదీజాత యొక్క యాటలకుఁ, బాటలకు సంతసించి దీవనలిచ్చుచుండిరి. వనదేవతలు కొందఱు తీమెను దాదులై పెంచుచుండిరి. మఱికొందఱు నైరంధ్రులై యలంకారములు చేయుచుండిరి. వేరొక కొందఱు చెలికత్తియలై యామెతో విహరించుచుండిరి.

అంత నా సుందరాంగి స్నేహితురాండ్రతోఁ గలిసి యిసుక ప్రదేశములకు వెడలి కొంతవడి నాఁగిలిమూత లాడుచు, మఱి కొంతకాలము కందుకక్రీడలతోఁ గాలముపుచ్చుచు సర్వదా క్రీడాపరాయణయై తల్లికి ముదము చేకూర్చుచుండెను. ఇంకను గొంత పెద్దదియైన పిదపఁ జెలికత్తియలతోఁ గలిసి పర్వతభూముల కేగి యచట చెట్లక్రింద బొమ్మరిండ్లు కట్టి, యందు బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేయుచు, లేటిగుళ్ళనెడు పశ్చెరములందుఁ గేసరము లను భక్త్యములను, పుష్పములనెడు నోగిరమును, మధురసమనెడు ఘృతమును నుంచి యెల్లరకు విందులు సేయుచుండెడిది. ఆ బిడ్డ తన సమీపమున నాడు నాటలను దండ్రి గాంచి యధికానంద

మనుభవించుచు నామెను దగ్గరకుఁ దీసి 'నగజాత' యని పేరిడి ముద్దులాడుచు మెడయందు ధరించిన శంఖమాలం గాంచి 'అబ్బా ! యీ పసికూన కంఠమున శుక్తిమతి కాఁతిహీనములైన శంఖముల నేల కట్టెనా' యని రలఁచి వానిం దీసివైచి, రత్నాలహారములను వైచి పంపుచుండెడివాఁడు. తల్లికడకు వెళ్లునప్పటికామె బిడ్డ కంఠమునందు వ్రేలాడు రత్నహారములం గాంచి 'యీ లేఁబ్రా యపుబిడ్డ కీ కర్తృశాలంకారము లేలా? ఈ హారములపలన బిడ్డ శరీర మెక్కడ కందిపోవునో' యని వెతఁజెందుచు నా హారములఁ దొలఁగించి మృదువులైన కలువపూలదండలతో నలంకరించుచుండెడిది. ఈ విధముగా నా యమ తలిదండ్రులచే నతిగారాబముగఁ బెంచఁబడుచునుండఁ బదివత్సరముల వయస్సుగలచి యాయెను. అంత శుక్తిమతి తన యనుంగుబిడ్డకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పింప మదిఁదలంచి, సుకవిస్తోమమును బిలిపించి వారిచే నెల్లవిద్యల నేర్పించెను. పిమ్మటఁ దండ్రి తనశిఖరములయందు సదావాస మేర్పరచుకొనియుండు కిన్నరులకడ కా ముద్దులబిడ్డ నంపి వారివలన గానకళా వైదగ్యమును సంపూర్ణముగా నలవడునట్లు చేసెను. అటు పిమ్మట కొంతకాలమున కా కన్యక వీణా వాయిద్యమునందు నిరుపమాన ప్రభావము కలది యయ్యెను. విద్యాభ్యాసము ముగియునప్పటికి నగజాతకు 'యుక్తవయస్సు వచ్చెను. అపుడు కోలాహలాఁడు తన లేఁబట్టికి రత్నాలమేడ యొకటి నిర్మించి యొసంగెను. తల్లి రత్నాలమేడయందు బిడ్డ యొంటరిగా నుండఁజాలదని యెంచి తన స్రీయసఖియగు రంభ సహాయమున దేవతా వనితలను రప్పించి, చెలికత్తియలుగా నేర్పఱచెను. అంత నా నగజాత తల్లియంపిన చెలికత్తియలతోఁ గలిసి తండ్రి యొసంగిన

మణిమందిరమున నివసించుచుఁ దలిదండ్రుల కడకు వచ్చుచుఁ జోవుచు దన గానవిద్యా నైపుణ్యముచేఁ జెలుల రంజింపఁజేయుచు గాలము వుచ్చుచుండెను. ఆ నగజాతయే యీ తరుణీమణి. ఈ పర్వత శిఖరములపై మెఱయుచున్న యీ మణిధామములును, నీ కొలంకులును, నీ లతానికుంజములును, మల్లె పొదలతో దట్టముగా నిండియున్న యీ కోనలును నీమెకు విహారభూములు" అని యారీతి నుపరిచర వసుమహారాజుకథయు, నగజాత జనన వృత్తాంతమును మంజువాణి యా మునికి విన్నవింప నా మాయామౌని వింతయైన యా యువతి వృత్తాంతమును విని యానందాబ్ధి నోల లాడుచుండెను.

9

మఱుఁగున డాఁగియున్న వసుమహారాజు నర్మసచివుని నైపుణ్యముం గాంచుచు, సమయానుకూలముగ ముచ్చటించు మాటలకుముదమందుచు నా కన్యకామణి పృత్తాంతమును వీనులలర వినుచుండెను. ఆమెపృత్తాంతమును వినినకొలఁది రాజు పరవశుఁ డగుచునుండెను. అనుక్షణ మా యువతి చక్కదనమున కుప్పొంగి పోవుచుండెను. నడుమనడుమ కన్యకయో, వివాహితయో యని సందియముచేఁ గలఁతఁజెందుచుండును. మంజువాణి మాటలను బట్టి కన్యకయే యగునని మఱల సంతసించుచుండును. కొంతతడ వా సుందరాంగి నెట్లు చేపటుటయా యని విచారించుచుండును. ఒక్కొక్కపరి మంజువాణి నర్మగర్భపు వాక్యములవలన నా సుందరి తననే తప్పక చేపట్టునని యువ్విఘ్నముచుండును. మఱియొకమా టి కన్యకారత్నము శుక్తిమతికి జనించినదగుటచే నాత్మధనముగ భావించి సంతోషపరవశుఁడగుచుండును. ఈరీతి నాతఁడు పరిపరి విధముల నాలోచించుచు నా ప్రదేశముననేయుండి చూచుచుండెను.

కపటయతి నగజాత పృత్తాంతము నామూలాగ్రముగా విని కొంతతడవు కన్నులు మూసికొని యేదియో ధ్యానించుచున్నట్లు నటించి 'మంజువాణీ! మే మాంతరదృష్టితో బాగుగఁ బరిశీలించి యుంటిమి. మీ సఖియైన నగజాతను రూపరేఖా ప్రభావాదుల నీడు జోడైన వసురాజచంద్రుడే పెండ్లియాడునట్లు కనుగొంటిమి. ఆ విధాత యిట్టి కాంతారత్నమును సృష్టించి వసువుతోఁ గూర్చ

కున్న నాతని నిసర్గమధురమగు సృష్టివైచిత్ర్యము ప్రజామోదమును బడయఁజాలదుగదా! పౌలఁతులలో నీ గిరిరాజకన్యకయెట్లు సంస్తవనీయురాలో యట్లే వసుంధరాపతులలో వసురాజు మేటి. అట్టి వీ రిరువురి సమాగమము పుష్పమును, దావియుఁ గలిసినరీతి లోకానందదాయకమై యుండఁగలదని స్పష్టపఱచెను. ఆ మాటలకు మంజువాణి సందియమంది 'మునివర్యా! మీ రాగతానాగతవిదురై పల్కినపల్కులు నిక్కువంబులు కానోపు; కాని యీసంఘటన మెట్లు సమకూడఁగలదాయని సందియము కలుచున్నది. వసురా జీ పర్వతముఁ గాంచుట కేనాఁడు వచ్చును? ఈ తీవ్రభాంపములతోఁగూడిన కోనలో నే నాఁ డడుగిడును? ఈ కన్నియ నెప్పుడు కనులారఁ గాంచి గారవించును? మా యభీష్టము లేనాఁడు తీర్చును? ఇక్కార్య మెంతగ విచారించినను దుర్ఘటముగానే కాన్పించుచున్నది. వీ రిరువురికి దాంపత్యము కుదురుట తమ యమోఘవచన ప్రభావముచేఁగాక పేరువిధముగ నెట్లు లభింపఁగలదు? ఆఘటన ఘటనాప్రభావులగు తమసామర్థ్య మెన్న నేరికిఁ దరమగు'ననుచు వచించి మిన్నకుండెను.

ఆమె పల్కు లాలించినంతనే యా మాయకాఁడు చిటు నవ్వు నవ్వి, కొంతవడి కనులుమూసి జపమాలికం ద్రిప్పుచు, నేదియో జపించువానిపగిది నటించి 'లలనా! యీ యెలనాగను వసుభూపతి తప్పక పెండ్లియాడును. ఇందెంత మాత్రము సందియముఁ జెందఁ బనిలేదు. ఆ వసురా జీ కాంతారమున కెప్పుడు వచ్చునోయని కదా నీ సందియము. నా మంత్రప్రౌఢిమచే నా రాజచూడామణి నిప్పుడ వచ్చునట్లుచేతును; చూడుము. అట్లాశనిని రప్పింపలేకున్నఁ బరమాత్మపాదములకుఁ దప్పినవాఁడ నగుదు'

ననుచుఁ బ్రతిజ్ఞఁజేసి, మఱియొంతవడి కనులుమూసి జపించి, కన్నులు తెరిచి నలువైపులం దిలకించి, 'మఱ్ఱ'యని దిక్కులు ప్రతిధ్వనించునట్లు కేకవైచి తనచేతనున్న యోగదండమును నేలపైఁ దట్టెను. చెట్లచాటున దాఁగియున్న వసురా జిదియ యదనని తలంచి మేఘపటలినుండి వెల్వడిన చంద్రునీపగిది చెట్లచాటున నుండి వచ్చి యా మునియెదుట నిలచెను. యువతుకెల్లరు మదనుని ధిక్కరింపఁజాలిన రూపరేఖా విలాసములతోఁ జెన్నలరారుచున్న వసుభూజానిం గాంచి, దిగ్గనఁ దమ యాసనములనుండి దిగి సంక్రమాక్రాంతలై నిలచియుండిరి. అంత షీతిపాలుఁడు సంతసముతో సమీపించి మునికి నమస్కరింప నా మాయావి 'నీ యభీష్టము నెఱవేఱుగాల' మంచు నాశీర్వదించెను. మంజువాణి సాదరముతో రత్నపీఠికనిడి యందుఁ గూర్చుండఁ బ్రార్థింప, వసుభూపతియు ముని యనుమతిపై నం దాసీనుఁడయ్యెను. సూర్యోదయముం గాంచిన పద్మినివోలె సాటిలేని మేటి రూపముతో విరాజిల్లు భూనాథుం గాంచిన నగజాత యానందముతోఁగళకళలాడుచుండెను. అట్లే వసుభూపతియు నా నిరుపమాన సుందరాంగిం గాంచి యామెను గలియుటకుఁ గాలయాపనమును సహింపఁజాలక మదనానలసంతప్తుఁడై యుండెను. ఇట్లా నాయక నాయకులు పరస్పరానురాగవిమగ్ధులైయుండఁ గాంచి మంజువాణి సరసపచనములతో వాఙ్మాధుర్య ముట్టిపడ రాజుతోఁ బ్రసంగింప నారంభించెను.

మంజు:—రాజమాడామణీ! మీ రాకవలన నేఁడు మా యభిమతార్థము లన్నియు సిద్ధించినట్లు ఛావించుచున్నదాన.

వసు:—మీ దర్శనభాగ్యమువలన మా కోర్కెలును నెఱవేఱినట్లే తలంచుచున్నాఁడ.

మంజు:—ఇదియంతయు వసునాథమంత్రోపాసకులైన యీ మునినాథుని యనుగ్రహమువలననే సంభవించినదికదా!

వసు:—ఔను! వారి దయలేనిది మేము రాజులమయ్య నడుగిడుటకైన సమర్థులము కాఁజాలము.

మంజు:—మా సఖీమణి మీ సందర్శనమువలన నేఁడుకదా ధన్యురాలైనది.

వసు:—మీ నాయికా సందర్శనమువలన నీ వసువుకూడ ధన్యుడైనాఁడనియే తలంచెద. ఇంక మీ వృత్తాంతముం జెప్పిన న్నలరింపఁజేయుము.

మంజు:—దీనావన! మే మీ వనమునఁ గాపురముండియు మీ సంతోషమును దొందినవారమే కాని, యన్యులము కాము. మా ప్రియసఖియగు నగజాత మీ విహారాద్రియగు కోలాహలనకును, మీ పాదసేవానిరతురాలైన ప్రవహించు శుక్తిమతికిని జనించిన ముద్దులబిడ్డ. మే మామె చెలికత్తియలము. ఎల్లప్పుడు మీ విజయగేయములతోను, మీ చాటుకథారచనలతోను మే మీమెను జిన్ననాఁటినుండియు నలరించుచుందుము. ఈమె సర్వకాల సర్వావస్థలయందును మిమ్ములనే మనమునఁ దలంచుచు మీపైననే వలపు నిలిపియున్నది. అట్టి మా ప్రియసఖి కోరిక యీ మునిపుంగవుని యనుగ్రహముచేతనే యీ నాఁటి కీదేరినదని భావించుచున్నదాన.

వసు:—యువతీ! గొప్ప మంత్రసిద్ధుఁడగు నీ ముని మహిమను గొనియాడ వశమగునా? మీ యనుంగువయస్యను గాంచు

నట్టి సుకృత మవలీలఁ గల్పించిన యీ యనఘుఁడు మాకుఁ బరమా పుండ్రునియే చెప్పవలెను గాని, సామాన్య మునియని నుడువ వలనుపడదు. ఈ మహనీయుని మంత్రప్రభావము వలననే మీ మృదుమధురాలాపమును విను భాగ్య మబ్బినది. ముని:—నన్నింతఁగఁ గొనియాడఁ బనిరేదు. దీని కంతటికిని జరాచర సృష్టికర్తయగు నా పరాత్పరుడే కారణభూతుఁడు. దేనిలోనైనను మానవుని శక్తిసామర్థ్యము లెంతటివి? మంజు వాణీ! యీక కన్యారత్నమైన మీ ప్రియసఖికిని, బురుష పుంగవుడైన యీ వసుభాపాలునకును నమూల్యకల్యాణసం సిద్ధి తోడనే చేకూరుఁగాత మనుచు దీవించి నే వచ్చి చాలతడ వైనది. పరతత్వమును భజించుట కేగవలెను. మీ కోరిక ప్రకారము వసురాజును రప్పించి యొసంగితిని. ఇక వెళ్ళి వత్తును.

మంజు:—మీ మంత్రప్రభావమువలెనే మీ యాశీర్వచన ప్రభా వముకూడ ననతికాలముననే యీదేరునుగాక!

వసు:—మహాత్మా! మీ పునర్దర్శనమున కెదురుచూచుచుండు వారము.

ముని:—అందుఁ దప్పేమి? అటులనే జరుగఁగలదు.

అనిచెప్పి యటనుండి సమీపమున నున్న మందారతరు వాటికలోనికి వెడలి మునివేషమును వదిలి యధారూపమును ధరించి కొంతకాల మచటనే మసలి, రాజును వెదకు నెపముతో మఱి నచ్చటికి విచ్చేసి, భూపతిని గాంచి యాశ్చర్యముఁ జెంది నట్లు నటించుచు 'మహారాజా! నే నట సరోవరమున డి సీరములం గ్రోలి వచ్చునప్పటికే మీరు మాయమైతిరి. అప్పటినుం

యింతవఱకు మీకై చెట్లనక గుట్టలనక వెదకి వేసారి తుద కిక్కడ
దై వవశమునఁ మిమ్ముఁ గాంచితి' నని పల్కుచుఁ జితికిలఁబడెను.
అప్పు డా యువతులెల్ల రాతని పలుకుబడిని, ముఖకపళికలను గాంచి
తొల్లిటి మునిగనే ఛావించి సిగ్గుచెందినవారలై యాతని నైపుణ్య
మును మనమునం దలపోయుచు 'ఔరా! యీ పసురాజు వేడుక
చెలికానితోఁగూడ నీ పర్వతముమీదకు విహారార్థముగ వచ్చి,
మనసఖిని ఛాచివచ్చుట కీతనిని గపటమునివేషముతోఁ బింపి
యుండవచ్చు' నని తమలోఁదాము చెప్పికొనుచు నాతని నేర్పున
కచ్చెరువొందుచుండిరి.

ఇట్లు ముచ్చటించుకొనుచుండ నొక సఖి 'యింతులారా!
యీ నృపశిఖామణి వచ్చుటచే మన గిరికానన మెంత సౌబగ్గు
వహించెనో చూడు' డనుచుఁ బరియాచకముగఁబల్కి, నగజాత
కుమారి సిగ్గుచేఁ దలపంచుకొని తన యురముననున్న ముత్యాల
హారములోని నాయకమణియందుఁ బ్రతిఫలించు పసురాజు
రూపముం గాంచి లోలోన ముఱియుచు నా నవమన్మథుని యాకా
రమును గాంచుటయందే సమగ్నురాలై యుండెను. ఆ సఖి యీ
కీ తెఱింగి 'యువతులారా! యీ నాయక మెడలోని ముత్యాల
హారమందలి నాయకమణి లావణ్యముం గంటిరా?' యన నెల్లరు
నవ్వ నారంభించిరి. వా రిట్లు పరిహాసముచేయుటకు నగజాత తన
చెలికత్తియలపై నశీకపుఁ గినుకవహించి వారిని మాటలతో
మందలించుచుఁ, జూపులతో బెదరించుచుఁ నటనుండి లేచి యాపల
కట్టఁబడిన యవనికచాటున కేగెను.

అప్పుడు పసురాజు తనకన్నుల కటపుతీఱఁ గాంచుచున్న
నగజాతముఖసౌందర్యము మఱఁగుపడుటకు వగచి 'పనితలారా!

యీ బాలికామణి యెందుల కిట్లుకుఁ బూని వెడలినది? యని యడుగ మంజువాణి యాలించి 'మహారాజా! అది యలుకకాదు. నాయకమణి నెడ ధరించిన కులుకుతో నామె యటు వెడలుచున్నది. కులుకుశీరి యలుకుకలిగిన వెంటనే యటుకు రాఁగల'దని వేడుకగాఁ బల్కెను. మహారాజా పల్కుల కలరి 'వనితా! మీ నాయక యెడఁ జేరు ధాగ్య మబ్బినందులకు నాయకమణియుఁ గులుకవలసినదేనుమా!' యనుచుఁ బల్కుచుండఁగనే మంజువాణి తెరవాటున కేగి యామె కేదియో పిటికిమందు పోసి యలుకుఁ గలిగించి వెంటం దోడ్కొని వచ్చి యుచితాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెను. అంత రాజురటఁ జెందినవాఁడై యామె ముఖ చంద్రుని సోయగమును గనులారఁ గాంచి సంతోషముతో తెప్పలు వాల్చక చూచుచుండెను.

ఇట్లుండ తల్లియగు శుక్తిమతికడనుండి కలహంసియను సఖి వచ్చి 'రాకుమారీ! మీ తల్లిని నేవింపవచ్చిన మునిబృంద మమూల్యములై పరువముఁదప్పని పారిజాత ప్రసూనదామముల నర్పించి వెడలగా నదీమతల్లి వానిని గ్రహించి నీకొసంగు కుతుకముతో నీ రాక కెదురుచూచుచున్నది. వెంటనే వచ్చి వానిం గైకొనుము. రమ్మ పోద'మనుచుఁ బిల్వ, నదీశాత యులికిపడి మఱలఁ గొంతవడికిఁ దెప్పరిల్లి తల్లియాజ్ఞ ముందుకును. వసు రాజ ముఖసౌందర్యావలోకన కుతుకము వెనుకకును లాగుచుండ నేమిచేయను దోపక మంజువాణిం దిలకించెను. ఆమె నాయక మనమునఁ గల్గిన కలతం గ్రహించి 'సఖీ! మునిప్రసాదము శిరసాధార్యము. సందియమందనేల?' యనుచుఁ బల్క నగజాత యాసనమునుండి లేచి రత్నాలయందెలు పుల్లుపుల్లున మ్రోగఁ

బయనమై వెడలనారంభించెను. అప్పుడు చెలికత్తియ లెల్లరు మక్కువతోఁ జెయిపట్టి 'సఖీ! వసురాజప్రాప్తియు మునిప్రసాదముకాదా? ఘాలోకపురందరుని యనుమతి వడయక వెడలుట యెట్లు తగవగును? ఇట్లు మమ్ముల నవ్వలపాల్సేసి తరలుట యుచితమా' యనుచు నడ్డగింప నామె యెటు చెప్పటకును దోచక నిలచియుండెను.

అప్పుడు మంజువాణి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుచు రారాజుం గాంచి 'ఘానాథా! మా చెలి తల్లియాజ్ఞ నెఱవేర్చ వెడలనుంకించి మీ యనుచుతికై వేచియున్నది. తాము దయయుంచి యామె మీఁది ప్రేమను విడనాడక వీడ్కొల్పుఁడు. వెడలివచ్చును. ఈ జనము తమ పునర్దర్శనమునకై కాంక్షించుచున్న'దని విజ్ఞాపనముఁ గావించెను. అప్పుడు పసురా 'జల్లే యగునుగాత'మని పల్క మంజువాణి నగజాతను దోడ్కొని బయలుదేఱెను. మిగిలిన చెలికత్తియలును నామె ననుసరించి వెడలనారంభించిరి. వారల్లు వెడలుచుండఁగా సుదూర మా భూపతిచూపులు నగజాతను వెనుదవులుచునే యుండెను. నాయకయు రాజదర్శనము విడనాడు కుముదమువోలె మహారాజును విడనాడి వెడలుటకుఁ దహతహ పడుచు ముందునకు సాగిపోఁజాలక మెలమెల్లగ నడుగులిడుచు నేదియోనెపమున వెన్నకుఁ దిరిగిచూచుచు నెట్లో యతి కష్టము మీఁద వెడలెను.

10

“అహో! నేత్రానందదాయనియగు నొప్పులకుప్ప నగజాత యేగినదికదా! ఆ యువతీరత్న మిందుండుటవలననే కదా యీ మందిరము కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొలుపు కాంతులతోఁ బ్రకాశించియున్నది. ఆ రత్నము వెడలిన పిదప నిఁక దీనికిఁ గాంతి యెక్కడిది? ఇంతవఱకు నానందనిలయమైన యీ మందిర మిప్పుడు దుఃఖమునకుఁ దావలమైనదికదా! సగజాత లేని యీ శూన్యాగారమున నే నెట్లు నివసింపఁగలను? అయ్యో! నేఁ దలఁచిన తలంపులును, జేసిన యత్నములును, బొందిన యాశలును నిరర్థకమైనవే! ఆ బంగరు బొమ్మ- ఆ రతనాలకుప్ప- ఆ ప్రేమల పెన్నిధానము- ఆ ముద్దుల మురిపము వెడలిన పిదప నీ మందిరము శూన్యముకాక మఱేమగును? ఇపు డేమి చేయుదును?” అని వసుమహారాజు విచారసాగరమున మునిగినవాఁడై యీ మందిరమును విడనాడి రతనాలకోనలో నెలమావిచ్చెట్లు సందుగ నా సుందరి వెడలిన మార్గముననే వయస్కునితోఁగూడఁ గొంత చూర మేగి యచ్చటను నా జవ్వనిం గానక వేడినిట్టార్పులు విడచుచు నేమిచేయుటకును దోచక, యన్నిదిశలు కలయఁ బరికించి వ్యర్థప్రయత్నఁడై మఱి మణిమందిరముంజేరి యాసుందరి నివసించిన చలువతాతి వేదికపైఁ గొంతకాలము విశ్రమించెను. అప్పటికిని గలఁత తీరనందునఁ దన ప్రేయవయస్కునిం బిలిచి ‘చెలికాఁడా! నగజాతా విరహితమైన యీ మణిమందిరము

చంద్రుడులేని రాత్రి పగిదియు, బద్ధములులేని సరోవరము ఖాతియు, దినమణిలేని దివసంబు రీతియు నెట్లు కళావిహీనమై యున్నదో చూచితివా? ఈ క్రీడాసరస్సుల యందలి రాయంచల గములును, నా సరోవరతీరమందలి వృక్షములపైఁ గ్రీడించు మయూరతండములును, నీ మణిమందిరములో మధురరసము లొలుకునట్లు మాటలాడు శుకనివహంబులును, నీ మామిడి చెట్లపై లేచివుళ్ళను మెనపుచుఁ గూకూ యని కూలటకూయు చుండు కోయిలల సముదాయములును నెంతటి తపము సల్పినవో కాని యామె నెల్లప్పుడు సేవించు ధాగ్యము కల్గియున్నవి. ఇఁక నీ శూన్యావాసమందు మన మేరీతి నిలువఁగలమో? యని పలు కుచు వేడి నిట్కూర్పులు విడచుచుండెను.

సర్మనచివుడు తన నాయకుని యవస్థఁగాంచి యెట్లయిన నాతని నోదార్పఁ దలఁచినవాడై 'రాజా! యేల యీ లీల దైర్యగాంభీర్యములను విడనాడి వెతఁజెందెదవు? సౌందర్యమున రతిని విస్మరింపఁ జేయఁజాలిన పనితాచులు లేందలు మీ యంతః పురమున లేరు? దేవలోకమునకు వెడలినప్పుడెల్ల నచ్చట నెందఱుఁ బుచ్చెరమచ్చెకంటులు కాన్పించుటలేదు? మీరు సరియన వరించు రాచకన్యక లేందలులేరు? వారిని గాదని యీమెకై యీపగిది సంకటముఁ జెందఁదగునా?' యని పలుకుచుండ నా రాజునకు మఱింతవేదన యధికమై యుస్సురనుచు లేచి, నగజాత వీణియ మీటిస చోటును, దాను మాటున డాగియున్న వృక్షపంక్తులను, నామె సఖులతో సంభాషించిన ప్రదేశములను గాంచుచుఁ బరవ శత్రుముఁ జెంది యేమిసేయుటకును దోచక యీమెనే మనమున ధ్యానించుచు నొక చలువతాతియరుఁగుపైఁ జితికిలఁబడెను.

అప్పుడు వేడుక చెలికాడు పార్థివునిపరితాపమును గాంచి తత్తరపాటుచెంది యీతని ననునయవాక్యములతో నోదార్చుకున్న మఱింత మదనవేదనంజెంది తీరనిదుఃఖమునకు గుఱియగుసనుచుఁ దలఁచి 'గంభీరస్వభావః యేల యిట్లు నిరంతరచింత నొంది తాల్మి విడనాడెదవు? ఆ కన్నియకును నీపై నినుమడించిన మక్కువయే యుండియున్నది. ఆమె చూపులతీరునుఁబట్టియు, సఖియల సంభాషణమునుబట్టియు నీ కవగతము కారేదా? కాని యేమిచేయఁగలదు? అబలయుఁ బరాధీనయు సగుటపలనఁ దన మనోగతమును జెల్లుములచేతనేగాని మాటలతోఁ దెలుపఁజాలక మఱిచూచుచు వెడలినది. నిన్ను బాధపెట్టు విషమాస్తుఁడౌ డామెను గూడ సదా వేపుచునే యుండును. రాజా! దుఃఖమును విడనాడి ధైర్య మవలంబించుము. ఆమెరంధ్రియగు కోలాహలుఁడు మీ పాదములకు వినతు లొనర్చువాఁడేకదా? తల్లియగు శుక్తి మతి మీ పరాక్రమముచేఁ గాపాడఁబడినదియే. చెలికత్తియలు మీ కథల నెల్లప్పుడు గేయరూపమున మక్కువతోఁ బాడుచుండు వారలు. బాలికామణి మీ నవమన్మథాచారమునకుఁ బొక్కి మీపై వలపు నిలిపియేయున్నది. ఇట్టియెడ మీయభీష్టము నెఱవేఱుటలో నినుమంతయు సందియములేదు. ధైర్య మవలంబించుము. మన మిచటకి వచ్చి చాలతడవైనది. మనరాకతై పరిజన మెదురు చూచుచునుండును. కనుక మన మిచ్చోటువాని పరిజనముం గలిసి మగిడి మనవీటి కేగుదము. పిదప నీ కార్యమును క్షణములో నా నైపుణ్యముం జూపి సఫలముగావించును. సందియంబు నొందకు' మనుచు ననునయింప రా జెట్లో ధైర్యము వహించి బయ్యెడలి యా గిరివరముం డిగ్గి తన గంభగజము నధిరో

హించి, వెంట వారువమెక్కి చెలికాడు వచ్చుచుండఁ బరివారమున్న ప్రదేశమునకుం జని వారితోఁగూడ సంవత్సేటికయనఁదగు నిజవీటికిఁ జని రాచనగరు సొచ్చి గృహంగణంబున సింధురముం డిగ్గి పరివారమును వీడ్కొలిపి యంతిపురిం బ్రవేశించెను. వేడుకచెలికాడును రాజునుమతింబడసి తనగృహమున కేగెను.

లోనఁ బ్రవేశించినంతనే రాణివాస మెదురేగి సాదరముగ లోనికిం గొంపోయిరి. అటనుండి పరిచారికలు రాజును స్నానశాలకుం గొంపోయి యుచితాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. కొందఱు యువతులు హారతులం ద్రిప్పిరి. మఱి కొందఱు జలకుండికయందు వేడినీరు సిద్ధముచేసిరి. వేతొక కొందఱు సుగంధతైలముం బూసి నలుగిడి జలకమార్చిరి. ఈరీతి స్నానకలాపము ముగిసినంతనే రాజు రాణివాసపుఁ బ్రార్థనలపై భోజనశాల కేగి యావఱకై సిద్ధపఱచియుంచిన బంగరుపీటపై నుపవేష్టించెను. బసిండిపళ్ళెరముల వివిధాన్నముల నుంచిరి. వసురాజు నగజాతనే మనంబునఁ దలంచినవాఁ డగుటచే విచారమున మునిగియుఁ తైకిఁ గనుపడనీయకుండుటకై పదార్థములు రుచింపకున్నను నేదియో యొకరీతి మెసవి యటనుండి మెలమెల్లగ శయనాగారముంజేరి యమర్పఁబడియున్న పూలనెజ్జలపైఁ బవ్వళించెను. కాని నగజాతవియోగమువలనఁ గల్గిన మనోవేదనచే సిదుర పట్టక యటు నిటు పొర్లుచు నామెరూఢమునే మనమునఁ దలపోయుచు నెట్టెట్లో యారాతిరి గడపెను. ఇట్లే యామెయందలి మక్కువ దినదినమున కధికము కాఁగా నిద్రాహారములను నైతము మాని శుష్కించుచు నతిప్రయాసతోఁ గాలముగడపుచుండెను.

11

నగజాత వసుభూపతిని విడనాడి తన చెలికత్తియలతోఁ గూడఁ దల్లియింటికి వెడలి జననికి వందన మాచరించి నిలచి యుండెను. అంత శుక్తిమతి తన బిడ్డ నక్కునం జేర్చి శిరము మూర్కొని తాపసు లొసంగిన పారిజాత ప్రసూనదామములను దలయందు ముడిచి సంతసమందుచుండెను. నగజాత మనము శూన్యమైయుండుట కతన నచ్చట నెక్కువకాల ముండఁజాలక తల్లి యనుమతిం బడసి వసురాజును గాంచు కుతూహలముతోఁ దిరిగి తన మణిమందిరమున కేగి మామిడిచెట్ల మఱుఁగునను, నుపవన ప్రదేశములలోను వెదకి వెదకి తన మనోనాథునిం గానక విచారించుచుండెను. పాప మామె యాశలన్నియు నిరాశ లై నవి. మనోవేదన యధికమైనది.

అంత నా నగజాత మదనతాపమును భరింపఁజాలక వేడి నిట్టూర్పులు విడచుచు పూనెజ్జంజేరి విచారము కలదియై మిగుల వగఁజెందుచుఁ జెలికత్తియ లెంతగఁ బ్రార్థించినను జలకంబు లాడకయు, మధురపదార్థంబుల మెసవకయు, మైపూఁతలందు మనసుఁగొనకయు, సఖులతోఁ బలుకకయు , నాభరణములఁ దాల్చకయు నొంటరిగఁ బరుండి వసుభూషుని మోహనరూపమునే తలంచుచుఁ బూటపూటకు ఖిన్నయై సన్నగిల్లుచుండెను. పగలఁ తయు నెట్లో కాలము గడచుచున్నను రాత్రి సమయములయందు నిమిస మొక యుగమగుచుండ శయ్యపైఁ గూర్చుండి “ఓరాః

నేను వీణ వాయింపనేల? వాయించితినిపో, మాయజటిలుఁడిచ్చటి కేల రావలయును? వచ్చెనుపో, వసునాధుని ముచ్చట యేల తేవలెను? తెచ్చెనుపో, నాతఁడు కృత్రిమ జపవ్యాజముతో నా పృథ్వీశ నేల రప్పించవలెను? రప్పించెనుపో, నా కాతనియందు వలపేల కలుగవలెను? కలిగినదిపో, వెంటనే వానిపొందు లభింపకుండు 'చేల?' యని తలపోయుచు శయ్యపై వ్రాలి తాప మధికముకాఁగా మఱల లేచి 'అబ్బా! యిక నెప్పటి కీ కోర్కె యీదేరఁగలదు? నా తల్లి తెప్పుడు జాలికలుగును? నా తండ్రి హృదయ మెప్పుడు కరఁగును? ఈ వియోగసముద్ర మెన్నటికిఁ దరింతును? ఆహా! యీ తాప మిక భరింపఁజాల' ననుచు దలపోసి చెలికత్తియలు నిద్రించుచుండ నడిరేయి శృంగారవనిలోఁ బ్రవేశించి చంద్ర కాంత వేదికపైఁ గూర్చుండి పండువెన్నెలలకుఁ దాళఁజాలక చంద్రుని బరిపరివిధంబుల దూషించుచు నా పనమం దంతటను దిరుగుచుండెను.

మణిగృహమున నేమరి నిదురించిన చెలికత్తియ లిలికి పడి లేచి చూడ నందు నగజాత కాన్పింపకపోయెను. అందుల కెల్లరు తత్తరపడి 'గిరిసుతా! యెచటి కేగితివమ్మా!' యని వదరుచు నా సమీప ప్రదేశములయం దంతటను వెదకి వేసారి కేళీపనంబునకు పచ్చి చూడ నచట నొకచో మేనువాంచి మదన తాప మనుభవించుచుఁ బడియుండఁ గాంచి 'అమ్మా! ఒక త్రుటికాలమైన మమ్ములఁ బాయనొల్లని నీ వీ నాఁడేల నొంటరిగ నీ రాత్రివేళ నిచ్చటకు వచ్చియుంటివి? అయ్యో! అడ్డముగాఁ బ్రవహించు నీ తేనెవాక లెట్లీదితివి? ఇట్టి సాహస కార్యములఁ జేయదఁగునా?' యని పల్కుచు భయపడినదేమో

యని దిగఁడుపులు పెట్టి యామె నొక లతాగృహమునఁ జేర్చి
యా వసురాజుకథలనే చెప్పుచు నెట్లో యా రాత్రి గడపిరి.

సూర్యోదయమైన పిదప 'సఖీ! యీ మదసతాపము తీరు
టకు మదసప్రతము సల్పుద'మనుచుఁ జెప్పి యామెతోఁగూడ
సరోవరమును సమీపించి, యందుఁ జొచ్చి, స్నానమాచరించి,
తీరమునకు విచ్చేసి, నగజాత యలకలు తడియార్చి, దుష్టలు
వలు గట్టనిచ్చి, తలయందుఁ బువ్వులు తుటిమి, ముత్యాలహార
ముల ధరింపఁజేసి, గంధపుఁబూతలు పూసి, తిలక మిడి,
తామును సలంకృతలై మదసప్రతమాచరింప నొక రమ్యమైన
ప్రదేశముం జేరి యొక మావిగున్నక్రింద బిన్నీఁటితో, పెదపిన
పుప్పొడితో నొక తిన్నె నిర్మించి దానిపై వట్టివేళ్ళ పందిరి కట్టి,
యందుఁ బువ్వుల చప్పరము నొకదాని నేర్పఱచి, యా చప్ప
రము నడుమ తామరదుద్దు నాసనముగా నిడి, యందుఁ గస్తురి
ద్రవముతో వ్రాసిన మన్మథుని చిత్రము నుంచి, యతని వామాం
కమున రతీదేవిని నిల్పి, యెదుటఁ జంప్రపసంతులను నెలకొల్పి,
యెడమప్రక్కఁ గోయిలలను, రాయంచలను, గుడిప్రక్కనఁ
జిలుకలను, దుమ్మెదలను వ్రాసి యా యనంగుని నెల్లరు యథా
శాస్త్రముగఁ బూజించి, మమరరసముల నివేదించి, హారతులిచ్చి
నమస్కరించిరి. అపు డా రమాకుమారుఁడు తమయెదుట సాజె
త్కరించిన పగిది కనుపింప నగజాత ధైర్యముచెడి, వడఁకి,
మైమఱచి మూర్ఛఁజెందెను.

అపుడు చెలికత్తియలు భయమంది సంభ్రమముతోఁ
జుట్టును మూఁగి యేమిచేయుటకును దోచక, యెవరి నడుగుటకును
దెలియక తుద కామెను బూలనెజ్జం జేర్చి పలువిధములగు చలువ

నేతలు నేయుచుండిరి. కొంతవడి కా నగజాత తెలివొంది యతికుంజరుఁడు వచ్చి వంచనఁ జేయుటయు, నరనాథుఁడు కూర్చున్న బంగరు పీఠమును, మనోహరుని మన్మథరూపమును, బదేపదే తలఁచి పరితపించుచు మదనతాప మాపుకొనఁజాలక యటనుండి లేచి చిగురుటాకు పాన్పుం జేరి యడలుచుండెను.

ఇంతలో సూర్యాస్తమయమయ్యెను. రాత్రికాలము వచ్చు నప్పటి కామె తాపమునకుఁ దాళఁజాలక వేడినిట్టొప్పులు విడచుచు నా బాధను సహింపలేకయుండెను. మంజువాణి యాయమ పరితాపముం జూచి భీతిల్లి తోడి సఖులం బిలచి 'వనిత లారా! మన నగజాత పలు వెతలం గుండుచున్నది. ఇఁక మనము జాగు చేసితిమేని యీమె ప్రాణములు ధరించుట కల్గ. మీ రీమెను మణిమందిరముం జేర్చి చలువనేతలు చేయుచుఁ గాపాడుచుండుఁడు. నే నిప్పుడె బయల్వెడలి వసురాజు సన్నిధి కేగి, యీమె వియోగ బాధను దెల్పి యనతి కాలములోనే శుభ వార్తను దెత్తును' అని పచించి నగజాత మెడయందలి ముత్యాల హారమును గ్రహించి వెడలిపోయెను.

ఇటఁ జెలిక త్రియలు నగజాతను గేళీవనమునుండి మణి మందిరములోని చంద్రకాంత వేదికపైకిఁ జేర్చి యీమె కనేక విధములగు నుపచారములు నేయుచు మంజువాణి రాక కెదురు చూచుచుండిరి. కొంతకాలము గడచిన పిదప చంద్రకిరణములు గవాక్షమార్గమునుండి లోనఁ బ్రవేశించి నగజాతా శరీరమును సోఁకఁగా నా తాకుడున కామె తాళలేక 'అయ్యో! యీ చంద్ర హతకుఁ డిచ్చటను నన్ను వేధింపఁ బూనుకొన్నాఁడే! యేమిచేయ గలను? అబ్బా! యీ చంద్రతాపమును సహింపఁజాలను. ఓరీ

చంద్రా! నీ కిరణజాలమును ధరించుట మాబోటి విరహిణులను బాధించుటకేనా? రాజీవాక్షల నేచు పాతకివగు నీకు రాజనామ మెట్లు చెల్లును? ఇంతులను గష్టపెట్టిన పాతక మంతటంతటఁ బోదు సుమీ! అయ్యది భయంకరాంధకారమై, ప్రళయకాల మేఘపటలియై నిను నాశనముచేయును. ఇప్పటి నీ సంపదకు నిక్కఱబోకు. రాఁబోవు కష్టములం దలఁచుకొనుము. ఓయీ! నీవు విషరాశియందు జనించితివి. కాలకూట విషమునకు నైదోడ పైతివి. విషము మెసవిన శూలిశిరమున విడిసితివి. ఇట్టి నీ స్వభావము విషముకాక యమృత మెట్లగును? అని పెక్కువిధముల వనజారిని నిందించుచు దాపమున కాగఁజాలక యతి దుఃఖముతో మోమునఁ గొంగుఁ జేర్చుకొని యెఱుఁగెత్తి యేడ్వ నారంభించెను. సఖి లామె దుఃఖముం గాంచి కనుగొలఁకులనుండి కారు బాష్పములం దుడుచుచు 'నొప్పులకుప్పా! యేటి కిట్లు కుందెదవు? ఆ వసుభూరమణుఁ డనతి కాలములోనే వచ్చి నిన్ను గారవింపఁగలఁడు. దుఃఖ ముడుగు' మనుచు నోవార్చి 'అయ్యో! మంజువాణి యేగి యెంతతడవయ్యో? ఏల ఇంతజాగు సేయుచున్నది? నగజాత యవస్థ యెఱుఁగనిది కాదుకదా?' యని తలఁచుచు నలుదిక్కులు చూచుచునుండిరి.

వసురాజుకడకు వెడలిన మంజువాణియు నాతని దర్శించి నగజాత యవస్థను దెల్పి, యా మహనీయునిచే నీయఁబడిన ముద్రాంగుళీయకమును గ్రహించి పరుగుపరుగున వచ్చి 'సఖీ! లెమ్ము. నీ కోరిక యీదేరినది. వసుభూపతి నీయందే యెక్కువ మక్కువకలవాఁడై పరిపరివిధములఁ బరితపించుచున్నాఁడు. అనతి కాలముననే నీ మనోనాయకుఁడు తప్పక నిన్ను చేపట్టఁ

గలఁడు. ఇఁక మనోవేదనను విడనాడి యూరడిల్లుము' అని యోదార్చెను. అప్పుడు సఖులెల్లరుఁ గ్రమ్ముకొని యట జరిగిన వృత్తాంత మేమని యాతురతతో మంజువాణి నడిగిరి. 'సఖులారా! ఆ వృత్తాంతమును సమగ్రమముగా వచింతును. నగజాతను స్నానపానాదులచేఁ దృప్తిపఱచుడు!' అని చెప్ప సఖులెల్లరు నగ జాతను వెంటఁబెట్టుకొని యభ్యంతరగృహముం జేరిరి.

12

నగజాతామతల్లి సంతోష మతిశయింప స్నానపానాదులను క్షణకాలములో నిర్వర్తించినది. ఈలోపల మంజువాణియు విశ్రాంతిఁదీసికొని దారి బడలికం దీర్చుకొనెను. పిదప నెల్లరును మణిమందిరములోని చలువడాతి తిన్నెపైఁ జేరిరి. అంభ మంజువాణి యచట జరిగిన వృత్తాంత మిట్లు చెప్పనారంభించెను.

'సఖులారా! వసురాజు మనసును బరికించి వచ్చుటకై యిటనుండి బయలుదేటి యాకాశమార్గమున భూమి కనతిదూరముగ నీ కొండను జుట్టి పట్టణములమీఁదుగను, బల్లెలమీఁదుగను నతివేగముగా వెడలుచుంటిని. ఆ వేగమున కాకసము తోరన నఱచినట్లును, సమస్త ప్రపంచ మొక్కుమ్మడి ప్రత్యక్షమగు చున్నట్లును గాననయ్యెను. ఆరీతి వెడలునపుడు పురములును, గ్రామములును భూమిపైనఁ గుప్పిపోసినరీతిఁ గాన్పించుచుండుటచే నిది యదియని తెలియఁజాలకుంటిని. అధిష్ఠాన పట్టణ మేదియో తెలిసికొనుటకై గమనవేగము నాపి నిలిచి క్రిందకు బరికించితిని. దైవానుగ్రహముచే నే నిలచినచోటనే యొక పెద్ద పట్టణము కాన్పించెను. ఇదియే యధిష్ఠానపురమై యుండనోపునని జాడలనుబట్టి నిశ్చయించి వెంటనే యా పట్టణమందలి యున్నతసౌధము మీఁద దిగి యందు నిలిచి నలువలంకులు పరికించితిని. అయ్యది దివ్యసౌధములతోను, మణిగోపురములతోను, సుద్యానవనములతోను గూడి సప్తప్రాకారపరివృతమై

కాన్పట్టెను. ఆ పట్టణమందలి గేహములన్నియు రత్నఖచితములై నవిగను, బంగారు ప్రాకారములు గలవిగను నుండుటచే వానిలో నెయ్యది రాజసౌధమో పోల్చుటకు సాధ్యము కాకయుండెను. ఆ రాత్రి సమయమున నా పట్టణము జనసంచారశూన్యమై సమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన మునివలె నిశ్చలముగాఁ గాన్పించుచుండెను.

అపు డేమియుఁ దోచక యా సౌధాంగణమునకు దిగ్గి చూడ నది నవరత్నఖచితమై, రక్షకభటులచే సంరక్షింపఁబడుచు నుండుట చూచి యదియ రాజసౌధమని నిశ్చయించుకొని దేవతా ప్రధానముచే నన్యులకుఁ గాన్పడకుండ నుండుటకును. నెచ్చోట నైనఁ బ్రవేశించుటకును ననువగు సూక్ష్మరూపమును ధరించి యటనుండి బయలుదేటి కేళీగృహంబులను, దంతపు జవికలను, దేవతామందిరములను, భోజనశాలలను, నాట్యాగారములను చాటి వసుధాపతి శయ్యాగారముం డగ్గఱితిని. అందు దీపములు ధగధగ వెలుఁగుచుండెను. ప్రపంచమంతయు నిశ్శబ్దముగానున్న యా సమయమునఁ గొందఱు పరిచారికలుమాత్ర మెందులకో గుంపులు గుంపులుగాఁ గూడి యేమేమో ముచ్చటించుకొనుచు నటునిటుఁ దిరుగుచుండిరి. శయ్యాగృహములోనే కొంతదూరము నడచితిని. అటఁ జలువలు క్రుమ్మరించుచు ముత్యాల చప్పుర మంచముపై నమర్పఁబడిన పూలపాన్పుపైఁ బవ్వళించి చింతా క్రాంతిఁదై యేదియో యాలోచించుచున్న పసురాజుం గాంచి సుగంధతైలపూరములగు భవనప్రదీపికాస్తంభములనీడల నిలచి యం దెవరును లేక రా జొంటరిగా నుండుట గమనించి యథా రూపమును స్వీకరించి పరికించి చూచితిని.

అపు డా మంచముపైఁ బవ్వళించి యుస్సురనుచుఁ, గన్ను మోడ్చుచుఁ, దలయూఁపుచుఁ నేదియో యాలోచించుకొనుచు, నల్లెసలు గనుంగొనుచుఁ బొరలుచు, లేచుచు, వదంకుచు, 'హా! ప్రసవగంధి'యనుచు, మఱలఁ బూలపాన్నుపై వ్రాలుచుఁ బెక్కు రీతులఁ దన మనోగతయగు ప్రియురాలిం దూరుచునున్న రాజ చూడామణి పదనబాణహతుఁడై యుండుట గాంచి యిపుడే యీ భూపతిని బల్కరించి, నగజాత యవస్థను దెల్పి యాతని యాత్మకుఁ బండువొనర్చెదనని తలఁచియు, సందియమంది యింకను నాతని భావమును గనిపెట్టి పిదపనే నేను గన్పడఁదలంచి యీ మంచమునకుఁ జెక్కిబడిన యంత్రపుత్రికలగుంపులో నేనును నొక రత్నపుఁ బ్రతిమనై నిలచి పకపక నవ్వితిని. వసురాజు దిగ్భ్రాంతిఁజెంది యన్ని దిశలం బరికించెను గాని యెవరును గన్పట్టరైరి.

అపుడు నేను 'వసురాజా! బాలికామణి నేల వ్యర్థముగాఁ దూరెదవు? ఇంతులు పరతంత్రులన్నమాట మఱచితివా? కన్యకలు తలిదండ్రుల యనుమతిలేకయే తమంతట తాము ప్రియులను వరిచుంట తగవని యెంచితివా? అట్లు వరింపకుండుటయు నొక నేరమేనా? అభముఖభముఁ దెలియని బాలికామణికిఁ బ్రేమలు గలిగించి, తీరని వెతల పాల్సేసి, తిరిగి చూడక కనికరము లేక యున్న నీయది నేరముకాదా? మహారాజులు మాయా స్వభావులును, జంచలాత్ములును, దయమాలినవారును, స్వప్రయోజనమునే చూచుకొనువారును, రాజవైభవములచేఁ గన్ను గాననివారు నునై యుండుట సంభవించును గాని, యబలల కట్టి గుణములుండుట యెప్పుడును సంభవింపజాలదనుచుఁ బల్కితిని.

ఆ మాటలు వినునప్పటి కా రాజు విస్మయాకులిత
 నేత్రుడై యీ తీరునఁ గన్పడకుండ నిలచి పట్కునది యశరీర
 వాణియో, చారణకన్యకయో, కిన్నరాంగనయో, దేవతాపనితయో,
 నాగపౌలఁతియో, నగజాత చెలికత్తెయగు మంజువాణియో కానో
 పునని యూహించి 'యీ మాటలవలన నగజాతకు నాపై గల
 కూరిమి గాఢమైనదని మాత్రము విశదమగుచున్నది. ఇఁక నా
 తాపానలంబు సమనె. నా పూర్వపుణ్యము ఫలించె. పాప మా
 యబల నాకై యెంత కుందుచుండెనో, యెంతగ బాధఁజెందు
 చుండెనో' యని విలపించుచు బాన్పుపై కొఱగెను. అప్పుడు నేను
 మెల్లఁగాఁ జేరఁబోయి నేఁ దీసికొని వెళ్ళిన ముత్యాల హారము
 నాతని కంఠమున పైచితిని. వెంటనే తెలివొంది తన కంఠ
 సీమ నలంకరించిన హారముం గాంచి 'యియ్యది నా కంఠము
 నెట్లు పొందియుండును? ఈ హార మే యువత్తిదై యుండనోపును?
 ఇది నా శరీరమునకు సోఁకగానే హాయిని గలిగించుచున్నది.
 దీనిం జూడ నెచ్చోటనో చూచినట్లు గోచరించుచున్నది. ఆహా!
 నా యెదుటఁ గాన్పించు చిత్రపటమందలి నగజాత మెడలోని
 హారమును, నిదియు నొకే పోలికగ నున్నయవి. రూపమును
 బట్టియు, గుణమునుబట్టియు చూడ నీ ముత్యాలసర మా నగజా
 తదే యనుటలో నే సందియమును గాన్పింపదు' అని సంతసిం
 చుచు దాని నెడపై నుంచుకొని యానందపరవశుడై సుఖిం
 చుచు నిట్లు పల్కెను.

'ముక్తాదామమా! నేమమేకదా! నిన్ను ధరించు నగజాత
 కును, దత్సభీతతికిని కుభమా? బైరా! యెంతకాలమునకుఁ
 బ్రయసఖిని విడనాడి నా మనోవ్యథను మాన్పవచ్చితివి? నీకైన

నాపై జాలి గల్గినందులకు సంతసించుచున్నాఁడ. నీ గుణముల నేమని వినుతింతు? మణిహారమా! నగజాత మనస్సు నీకు విడి తమేకదా? ఆమె నాపై నిజముగా మక్కువఁ గల్గియున్నదా? నిన్ను గొనివచ్చిన దెవరో తెల్పవా? ఎవరని సందేయమందనేల? కార్యముల నెఱవేర్చుటలో దక్షురాలైన మంజువాణియే యీ సరమును దెచ్చి నా మెడయందుపైచి యీ రత్నపుత్రికా రూప ముం జెందియుండనోపు. ఓ దాక్షిణ్యశాలినీ! నీ విఁక ప్రతిమా రూపమును బొంది దాఁగియుండనేల? నాయికానాయకుల జీవిత ములు సఫీవాక్యములపై నాధారపడియుండునుగదా! ఇఁకనైన నా కన్నులకుఁ గన్పించి నన్ను గృతాఙ్గులజేయు' మని ప్రార్థించెను. అప్పుడు నే నిదియ యదనని యెంచి యెదుటికి పచ్చి నిలచి భూపతికి నమస్కరించి 'వసురాజా! నే నవలకన్యకబోటిని. మంజువాణిని. కన్నియ స్థితిఁ దెలుప నేగుదెంచితిని. మా జాలిర నలనాఁడు మదనతాపమున కగ్గలముచేసి యింతవఱకుఁ దిరిగి చూడకుండుట తమవంటి దీనజనరక్షకులకు దగునా? ఆ సమీప మిరు వెడలినప్పటినుండియు మదనతాప మాపఁజాలక మిగుల వెతఁజెందుచు, మిమ్ములనే తలపోయుచు నిద్రాహారములనుమాని కృశించి యున్నది. మే మెంత యోదార్చినను 'గొండనుదన్నిన కఠిన మానవునకుఁ గనికరమేలనమ్మా'యని కన్నీరు విడచుచుం డును. 'బహువల్లభా మనోహరుని గామించిన నాకేల యానందము కలును?' అని చింతించుచు వెచ్చనూర్చుచుండును. ఇది యామె వృత్తాంతము. ఇంక దేవరయే ప్రమాణ' మనుచుఁ బల్కి మిన్న కుండెను." జనపతి యామె మాటలకుఁ జిఱునవ్వు నవ్వి తదుక్తి

కౌశలమున కాత్మ మెచ్చుకొనుచు, దన యనురాగము వెలువడ నిట్లు పలుకనారంభించెను.

వసు:—మంజువాణీ ! ఏమంటివి ? నేను కతినుఁడనవియా ? అట్లే యనుకొందము. కతినుడనై ననన్ను మీ సఖి చూపులచేతనే యుజ్జ్వాత లూఁగించుచున్నదిగదా ? ఇఁక నామె కౌతన్య మెంతటిచో వేరుగఁ జెప్పవలెనా ? వసురా జాశలఁబెట్టి యేఁచుననిగదా యంటివి ? మీ సఖియ రూపముచేతనే నన్ను వశపఱచుకొని యాసలపాలుచేయలేదా ?

మంజు:—అవును. వశపఱచుకొనఁబెట్టియే యంతిపురికి వశుఁ డవై యిం దుంటివి.

వసు:—సఖీ ! గుణవత్తయైన నగజాతను వలచిన నా కితర వనితల యందుఁ బ్రేముడి యెట్లు కలుగును ? ఇట్టి యనాదరపుఁ బల్కులం బల్కి నిష్కారణముగ నను వేధించనేల ?

మంజు:—వసుధూపతీ ! నగరవాసులగు తమకు వచనప్రాధీమ కొఱతయా ! నగజాత యిఁక విరహానలమునకు సహింపఁ జాలదు. ఏఁచెదవో, ప్రోచెదవో జాగునేయక తెల్పుము.

వసు:—నుదతీ ! ఆమెకై నే పదు దురవస్థఁ గన్నులారఁ గాంచి తివికదా ? ఇంకను నను సందేహించి పాపముకట్టుకొననేల ?

మంజు:—అట్టియుత్కంఠ గలవాఁడ విన్ని దినము లామెను వియోగద్యధపాలు గావించు పెందులకు ?

వసు:—నదీనందన గురుజనాధీన గాన నాపెమనసుఁ దెలియఁ జాలక యిన్ని దినములు నేను వెతలఁగుందుచు నామెను వ్యధల పాలు గావించితిని. ఈనాడు నీవలన నామెమనమును గుర్తింపగర్హితిని. నా ప్రియవయస్కుడైన యింద్రుడు నా

యభిప్రాయ మెఱింగి వివాహశుభ మొనఁగూర్చు మునీంద్రులతోఁ గలిసి కైలాధినాథునికి తేపో మాపో రాఁగలఁడు. ఈ శుభవార్త మీ సఖికిఁ దెల్పి యూఱడిలఁజేయుము. లెమ్ము; పొమ్ము' అని తొందరపెట్టి పంప నే వెంటనే పయనమై మనసఖి కీ సంతోషవార్త నెఱింగింపవలెనను నాశురతతో శీఘ్రముగా నిట కరుదెంచితిని.

మనసఖి పొందు మదనతాపముకంటె మహారాజు పొందు చున్న మనోవేదన వర్ణింప నలవికానిది. ఆతఁడు స్వభావముచే దీరుఁడయ్యు నేలొక యంతటి భీరుఁడై వాపోవుచున్నాఁడు. రాజ్యభోగముల ననుభవించుచు నంరఃపుర జనముతో సుఖించుచున్న రారా జీ నదీజాతయగు సఖిని బ్రేమించుటయు, స్వభవ నమునకు వెడలి సమస్తసుఖముల ననుభవించుచుండియు మన సఖి విషయము మఱువక యారీతి వియోగబాధ ననుభవించుటయుఁ జూడ నా మహనీయుని పూతచరిత్ర మెట్టివో వెల్లడియగుచున్నది. ఆతఁడు సుగుణరత్నాకరుఁడు, విశ్వాసపాత్రుఁడు ననుట కింతకంటె నిదర్శన మేమి కావలెను? ఈ మణిమందిరమున మన నగజాతం జూచి వెళ్లినప్పటినుండియు రాణి వాసముతోఁ బల్కుక, రావకార్యములపై మనమిడక బాధనొందుచున్నాఁడు" అని వసుభూపతి సుగుణములు వర్ణించి చెప్పుచుండఁగా నా మాటల కడ్డువచ్చి యితర చెలికత్తియ లిట్లు ప్రశ్నింప నారంభించిరి.

ఇతః—మంజువాణి! రాజుగా రంతటి ప్రేమగలవారేయైన నింత పఱకుఁ దిరిగి రాకుండుటకుఁ గారణమేమి ?

మం:—చెలులారా! మనసఖి మదనతాప మనుభవించుచున్నను
వసురాజుం దర్శించుట కేల వెడలలేదో మహారాజు రాకుం
డుటకు నదియే కారణము.

ఇత:—ఈ కారణ మెట్లు సరిపడును ? పురుషులు స్వతంత్రులు
కదా? వారు నాయకను దర్శించుట సులభకార్యమగునుగాని,
యస్వతంత్రులగు నబలలు నాయకుని దర్శింపనేగుట యెట్లు
సంభవించునో చెప్పుము.

మం:—అస్వతంత్రురాలు కనుకనే తాను వచ్చినను బ్రయోజన
ముండఁజాలదని యెంచియే మహారాజు వచ్చుట మానివైచి
నాఁడు.

ఇత:—మంజువాణీ! యెంతటి యుపాయశాలివమ్మా! రాజు
గారిపై నీగనుగూడ వాలనీయనట్లున్నావే. నీ కాతనిపై
నింతటి యభిమానమేల? కానిమ్ము. మహారాజుగారు గుర్తున
కేమైన వస్తువును పంపియుండిరా?

మం:—పంపకేమి? ఇదిగో యీ యుంగరము నొసగి 'దీనిచే
మీ చెలిసూరడిలంజేయు' మనుచు వచించి నన్ను తొందరపెట్టి
పంపెను అని నుడువుచు నా యుంగరమును నగజాత
కొసంగెను. ఆమె యానందముతో నా యుంగరమును జేకొని
కన్నుల కద్దుకొని యేకాంతగృహముండేరి, యా ముద్రికపై
నున్న వసురాజు పేరును గాంచి, తనపై మహారాజునకు దయ
కల్గుటకు సంకసించి లజ్జ యతిశయింప నా యుంగరమును
వ్రేలికిఁ దొడుగుకొనెను. వెంటనే యామెకు వసురాజుకర
గ్రహణ మొనర్చునట్లు తోప నానందముతో మైమఱచి
యుండెను.

13

వసురాజు నగజాతను బాణగ్రహణమగునను వృత్తాంతము చెలికత్తియ రెటింగినంతనే సంతసమంది తమసఖికి, దగిన వరుడు లభించినందులకు నుప్పొంగిపోవుచుండిరి. ఇట్టి ఘనకార్యము నెఱవేర్చినందులకు మంజువాణిని గొనియాడుచుండిరి. ఇంద్రాదులువచ్చు దినము మఱునాడే యగుట నీ వృత్తాంతము నామె తలిదండ్రులకుఁ జెప్ప నుత్సహించి యెల్లరును గుమికూడి మున్ముందు తల్లియైన శుక్తిమతికడకు వెడలి వసురాజు మణి గృహమునకు వచ్చినప్పటినుండియు నేటివఱకు జరిగిన యుదంతము సంతయుఁ జెప్పిరి. అప్పుడు శుక్తిమతి తన యనుంగు బిడ్డకు రూపవంతుడును, గుణవంతుడును, బరాక్రమవంతుడును, నైశ్యర్యవంతుడును నగు వసుమహారాజు భర్తకానుండుటకు సంతసచిత్తయై యప్రయత్నముగా నిట్టివరుడు తన ముద్దుల బిడ్డకు లభింపనున్నందులకు సంతసముతో మిన్నంటుచుండెను.

పిదప నా చెలికత్తెలు కోలాహలునిఁజేరి జరిగినదంతయు బూసగ్రుచ్చినరీతి వచించి, వసురాజుపక్షమునఁ గన్యక నడుగుటకై యింద్రుఁ డీ దినముననే దిర్బాలురతోఁ దమకడకు రానున్నాడనియుఁ జెప్పి వెడలిపోయిరి. కోలాహలుడు మహాపరాక్రమవంతుడగు వసురాజు తన కల్లుడు కానున్నందుల కపరిమితానందమునొంది, యింద్రునిరాకకై యెదురుచూచుచుండెను.

సఖులు శుక్తిమతీ, కోలాహలుల కా సంతోషవార్త నెఱిగించి, మణిమందరమునకు వెడలి, ప్రియసఖితో నా రాత్రి యంతయు సరససల్లాపము లాడుచు మహదానందముతోఁ గాలముఁ గడపుచుండిరి. వారి కానాటి రాత్రి క్షణకాలముగఁ గడచిపోవుచుండెను. అంతలోఁ గుక్కుటములు కూయ నారంభింపఁ దెల్లవారనున్నదని యెల్లరు సంతసమందుచుండిరి. చంద్రుడు నగజాత తిట్లకుఁ గళావిహీనుఁ డయ్యెనా యన్న పగిది వెలవెలపోవుచుండెను. మఱియు నాతఁడు దనకు గల్గిన యాయవమానమునకు మేనఁ బ్రాణములు నిల్పి నొల్లక సముద్రమున దుముకుటకై యున్నతప్రదేశ మెక్కెనా యన్న పగిది పశ్చిమగిరిశృంగ మారోహించెను. నక్షత్రము లన్నియుఁ గాంతి హీనములై యాకసమున మినుకుమినుకు మనుచుండెను. దిక్కులన్నియు వెలవెలఁబాటుచుండెను. పక్షులు కిలకిలారావములు నేయుచుఁ దమతమ గూండ్లను వీడి యాహారమునకై నలు దిక్కులకుఁ బర్యవారంబించెను. లోకబాంధవుఁడు లోకరక్షకులైన నగజాతావసురాజులను సంతసింపఁ జేయఁ బూర్వార్థిపైఁ గనుపట్టెను. చెలికత్తియలు ప్రబోధింప నగజాత మేల్కొని పూలపాన్పు డిగ్గి ప్రసన్నమైన మోముతోఁ బ్రాతఃకాలకృత్యములం దీర్చి తలిదండ్రులకడ కేగి వారికి నమస్కృతులొనర్చి వచ్చి చెలికత్తియలతో ముచ్చటలాడుచు వసురాజసందర్శనమున కెదురుచూచుచుండెను.

దేవలోకమునుండి యింద్రుడు దిక్పాలకతోను, సప్తమహర్షులతోను, నరుంధతి మున్నగు పుణ్యాంగనలతోను విమానారూఢుడై వచ్చి యా గిరివర సమీపమున దిగెను. అపుడు

కోలాహలుఁడు పెండ్లికార్యమునకై వచ్చిన యింద్రాదిదేవతలకు భార్యతోఁగూడ నెదురేగి వారిం బూజించి తన గృహమునకుం గొనివచ్చి యద్వాసనములపైఁ గూర్చుండఁజేసి దంపతులిరువురును సవినయముగ దోసిల్లొగ్గి 'యింద్రాది మహానుభావులారా: మీ రాకవలన మా గృహమును, జన్మయుఁ బవిత్రములైనవి. మీ యాగమన ప్రయోజనముం దెల్పి మము ధన్యులం జేయుఁ' డని వేడుకొనిరి. ఇంతలోఁ దలిదండ్రుల యాజ్ఞప్రకారము నగజాత సఖులతోఁగూడ వచ్చి యా దేవతా బృందమునకు నమస్కరించి వినయముతో నొదిగి తల్లిదండ్రుల కడ నిలచి యుండెను. అప్పుడు వారెల్లరు నా బాలికామణి సౌశీల్యసౌకుమార్యాది గుణములకు మెచ్చుకొనిరి. అయంధతి యా బిడ్డను జేరఁదీసి కౌఁగిలింతుకొని 'బిడ్డా! నిన్ను గన్న తల్లిదండ్రులే లోకము లన్నిటిలోను ధన్యు'లని పొగడెను.

అంతట నింద్రుని యనుమతిపై వసిష్ఠుఁడు కోలాహలుం గాంచి 'నగధిరాజమా! మీ బిడ్డ రాజాధిరాజులచే నమస్కరింపఁ బడుచు సన్మార్గ ప్రవర్తకుఁడై మహా ప్రతాపాన్వితుఁడగు వసురాజును జేపట్టి శివుని బరిణయమాదీన పార్వతివోలె సర్వమంగళయై లోకుల మన్ననలం బడసి భోగభాగ్యముల ననుభవించుచు సుఖించునుగాక! ఇదియే మా యాగమన ప్రయోజన' మని పలుకఁ గోలాహలుఁడు వసిష్ఠుని యాశీర్వాద రూపమైన యాజ్ఞావచనమునకుఁ గడుంగడు సంతసించి యింద్రునకుఁ గృతాంజలియై 'శచీపతీ! చేది భూపతియొక్క కాలి బొటనవ్రేలి దెబ్బచే దూలి దిక్కుమాలియున్న నన్ను మీ పాదరజముచే ధన్యుం గావించితి'రని దీనుఁడై పల్కెను.

అపు డింద్రుఁ 'డవలేంద్రా! నీ తండ్రియైన హిమవంతుఁడు
 యజ్ఞముల యందలి హవిస్సును భుజించువాఁడు. దేవత లెల్లరిలో
 మేటి. అట్టివాని కడ్డువునఁ బుట్టిన నీకుఁ గీర్తి గౌరవములకుఁ
 గొఱతయా! వసురాజుచేఁ గావింపఁబడిన యవమానము పోకా
 ర్పుటకే యీ పుత్రిక నీకు జనించినది. కనుక నీ బాలికామణిని
 నా మాటఁ బాటించి వసురాజున కిచ్చి పెండ్లిచేసి సమస్త లోక
 ముచేఁ బూజనీయుఁడవై కీర్తి ప్రతిష్ఠలం బడయుము. ముల్లోక
 ములచే నుతంపఁ బడుచు సమస్త ప్రపంచమున కేలికయైన వసు
 నాదుఁ డల్లుఁడగుట నీ మహాభాగ్యము కాదే! కాలఁదన్ని నిన్ను
 మించిన యా వసురా జిప్పుడు నీ పాదద్వయమునకు మ్రొక్కు
 వాఁడు కానున్నాఁడు. కావున నా చెప్పిన చొప్పున గావించి
 లోకారాధ్యుఁడవై మన్ననలం బడయు'మని పర్రెను. కోలా
 హలుఁ డధికహర్షమునొంది యింద్రునకు సమస్కరించి 'అయ్యా!
 తమయాన శిరసావహించి పాలించెదను. ఒక దేవత ప్రత్యక్షమై
 సనే సమస్త కామితార్థములు లభించునని పెద్దలు పలుకుదురు.
 ఇపు డింద్రు వెల్పులతోఁగూడిన మీరు ప్రత్యక్షమగుటచే నా
 తలంపులు ఫలించుటలోఁ గొడువయేమి? వసురాజు కన్యక నడి
 గించువాఁడును, దేవరాజ్యాధిపత్యము వహించిన మీ రడుగు
 వారును గాఁగా నా కింతకంటె శుభ మేమి కావలెను? వసురాజు
 నకు నా కన్యక నిచ్చి వివాహముచేయుట సర్వధా సమ్మతమే'
 యని వదించెను.

అపుడు తండ్రిప్రక్కన నిలచిన నగజాత లజ్జచేఁ దల
 వంచి తన కోర్కె యీదేరనుండుట కెంతయు సంతసించు
 చుండెను. ఇంద్రుఁడు శుక్తిచుతిం జూచి 'మహాసాధ్వీ! యిందు

నీ యభిమత మే' మని యడిగెను. 'నా కీ విషయమున భిన్నాభిప్రాయ మెప్పుడును లేదు. మీ యాజ్ఞ శిరసావహించి యంగీకరించుదాన'నని సమాధాన మిడెను. వా రిరువురి యంగీకారములంబడసిన పిదప నిండ్రుఁడు ముహూర్తము నిర్ణయింప బృహస్పతిని వేడుకొనెను. సర్వశాస్త్రవేత్తయగు దేవగురువు బాగుగాఁ బరిశీలించి 'యింద్రా! యీనాటి రాత్రి మిథునలగ్న మన్నిపథములఁ దగియున్న'దని తెల్పెను. ఇంద్రుఁడు ముహూర్త మాసన్నమైయుండుట మదిఁ దలంచి 'కోలాహలా! మా ప్రభావము వలన వివాహ ప్రయత్నములన్నియు వానియంతట యవియే సిద్ధములగును. మీరు మనమునఁ దలఁచినంతనే మీ మీ బంధువులెల్లరు క్షణమాత్రములో పచ్చునట్లు వరమిచ్చుచున్నాఁడ. భయపడక సిద్ధముగా నుండు'దని యాజ్ఞాపించి, పసురాజున కీ వృత్తాంతముఁ దెల్పి వానిం దీసికొనిపచ్చుటకై యెల్లరతో బయల్పెడలి క్షణమాత్రములో నధిష్ఠానపురముం జేరెను.

పసురా జింద్రాదులకు నమస్కరించి నిలచియుండ నెల్లరును 'బెండ్లికొడుకవు క'మ్మని దీవించిరి. ఇంద్రుఁడు తన వెయ్యి కన్నులతో నొక్కపరి పసురాజుం గాంచి 'రాజచూడామణీ! నిన్నటి సాయంకాలము నేను సభాభవనమునఁ గొలువు తీరి యచ్చెరమచ్చెకంటు లాడుచుండఁగను, గిన్నరులు వీణీయల మీటుచుఁ బాడుచుండఁగను గసి విని యానందించుచు నా ప్రియమిత్రుఁడవగు నీవు రాకుండుటకుఁ గారణ మేమాయని తలంచి నా దివ్యదృష్టిచే నీ మనమున నెలకొనిన విచారముం గమనించి, అయ్యో! నా చెలికాఁడు మదనతాపమునకు గుఱియై తీరని వగలఁ గుండుచున్నాఁడు. ఎట్లైన నాతని కోర్కె

యాదేర్చవలెనని యెంచి యీనాటి ప్రాతఃకాలముననే దిక్పాలరతోను, సప్తమహర్షులతోను బయలుదేటి శీతనగ పుత్రునికడకు వచ్చి, నీకుఁ గన్నియ నిచ్చునట్లు వేడి, యొప్పించి, బృహస్పతిచే సుహుహూర్తమును నిర్ణయింపజేసి లగ్న మీనాటి రాత్రి మిథునమునకే యగుటవలన సత్వరముగ సర్వప్రయత్నములు సిద్ధముచేయవలసినదని యానతిచ్చి, నీ కా వృత్తాంతమును దెల్పి పెండ్లికొడుకుం గావింప నేతెంచితిమి. మా ప్రధానమువలననే రాజులోకమంతటిని వివాహమునకు రప్పింతుము; సందియమొందకు'మని వినిపించెను.

రాజు వికసితాననుడై లోలోన సుహృద్గుచునుండెను. అంతట మంత్రి పురోహిత దండనాయకులు వివాహసన్నాహములు సేయుటకును, సమ్మహానగరము నలంకరించుటకును బరిచార కుల కాజ్ఞాపింపఁ గొందఱు వెడలి నగరమంతయుఁ జలువపంది శ్చతోను, బచ్చలతోరణములతోను, నరటికంబములతోను నలంకరించి స్వర్గపురముతో సమానముగ నుండునట్లు చేసిరి. మఱి కొందఱు వివాహ సంభారములన్నిటిని సిద్ధపఱచిరి. దేవతా ప్రధానముచే సమస్తదేశాధీశులు క్షణకాలములో వచ్చి విడసిరి. అప్పుడు వేడుకచెలికాఁడు వచ్చిన రాజులకుఁ దగిన మర్యాదలు చేయుచుండెను. అరుంధతి మున్నగు ఋషిపత్నులు మంగళద్రవ్యములను బిశ్లేరములయందు సిద్ధముచేసియుంచిరి. గాయకులు గానములు చేయఁదొడంగిరి. వైణికులు వీణీయల మీటుచుండిరి. వాంశికులు పిల్లనగ్రోవుల నూఁదుచుండిరి. ఈ విధముగ నగరమంతయు క్షణకాలములో మంగళనాదములతో భోరుచెలంగినదై యుండెను.

ఈ సమయమున సంతఃపురాంగనలు చేడి భూకాంతుని బెండ్లికొమరునిజేయ సంకల్పించిరి. ఒకర్లు భూకాంతునకు సుగంధతైలముతోఁ దలయంపెను. వేరొక యువతి పన్నీటిచే జలకమాడించెను. మరియొక లేమ తెల్లనివస్త్రములతోఁ దడియొత్తెను. మఱియొకతె దువ్వలుపలు గట్టనిచ్చెను. ఇంకొక తరుణి యాభరణములచే నలంకరించెను. మఱియొక తన్వి మేన మైపూతల నలందెను. వేరొకతె నొసటఁ బచ్చకప్పురపు నెల వంక నామమును గీలించెను. దేవతావనితలు హారతులుపట్టిరి. గంగ మున్నగు పుణ్యకాంతలు పాటలు పాడుచుండిరి. భూసురు లాశీర్వదించి యక్షితలం జల్లిరి. అచ్చట వైజయంతీ మాలిక లతోఁ బ్రకాశించు వివాహవేదికపై ముత్తైదువలెల్లరు పాటలు పాడుచుఁ బెండ్లికొడుకుం గూర్చుండబెట్టిరి. అప్పుడు కుబేరుఁడు రత్నాలకిరీటము నొసంగ వసురాజు భక్తితో నద్దానిని శిరమున ధరించెను. శచీదేవి దివ్యరామములతో సిద్ధముచేసి యనిపిన బాసికమును బుణ్యాంగనలు వసురాజు నొసటఁ గట్టిరి. పరుణుఁ డంపిన ముత్యాలహారమును గంఠమున వైచిరి. గరుత్మంతుఁడు గరుడపచ్చలు చెక్కిన యంగదములను, మేఘుఁడు వైధూర్య మణిఖచితములైన కంకణములను, నలకూబరుఁడు కెంపుల గండ పెండెరమును, జయంతుఁడు బంగరు జరీపనిచే నిగనిగలాడు చంద్రకావి పట్టుపుట్టమును గానుకగా నొసంగిరి. వాని నన్నిటిని వసురా జందుకొని తగినరీతి ధరించి లక్ష్మీపెండ్లినాఁడు విష్ణువు వోలెఁ బ్రకాశించుచుండెను.

అట కోలాహలుఁడు తనపట్టణమంతటిని నిండ్రుఁడిచ్చిన వర ప్రభావముచేఁ ద్రుటికాలములో నలంకరింపఁజేసెను. శుక్తిమతీ

కోలాహలులు తమ మనములఁ దలఁచినంతనే నమస్త నదీనదంబులును, గులపర్వతంబులును వచ్చి చేరెను. మంజువాణీమున్నగు చెలికత్తియలు నగజాతను బెండ్లికూతుఁ జేయఁ గుతూహలము కలవారలై జలక మాడించి, నమస్త రత్నాభరణములతోను, దువ్వలుపలతోను నలంకరించి, నొసట గళ్యాణపు బొట్టుపెట్టి, మేన గంధమలంది, తాత తెచ్చిన బాసికమును నొసటఁ గట్టి, పాటలు పాడుచు, హారతులు పట్టి వివాహమందిరమున నమర్పబడిన కెంపుల యరుఁగుమీఁది వజ్రపీఠికపైఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. సర్వము సిద్ధముకాఁగా వధూబంధువులు పెండ్లికొడుకువారి రాకకై యెదురుచూచుచుండ సూర్యుఁ డస్తమించెను.

అట నధిష్ఠానపురమున బృహస్పతి ముహూర్తము సమీపించుచున్నదని హెచ్చరింప నింద్రుఁ డెల్లఁ దొందరపెట్టి ప్రయాణమునకు సిద్ధముచేసెను. వివిధ వాయుద్యములు మ్రోయింప నారంభించిరి. వందిమాగధులు స్తోత్రములు నేయఁ దొడకొనిరి. పుణ్యాంగనలు మంగళసంభారములం గ్రహించి పాటలు పాడ మొదలిడిరి. పురోహితుండైన వసిష్ఠుఁడు వేద మంత్రములను బఠించుచు ముందు నిలచియుండెను. ఇట్టితఱి వసురాజు పెండ్లిపెద్దయైన యింద్రుని యాజ్ఞచొప్పున నలంకరింపఁబడిన భద్రగజముపై నధిష్ఠించి యనన్య సామాన్య మహా విభవంబున వధూగృహమునకు బయలుదేఱెను. బందుగు లెల్లరు వాహనములఁమీదను, ఒండ్రమీదను నెక్కి మహదానందముతోఁ గదలిరి. ఆ సమయమున నా పట్టణమందలి యతివ లెల్లరు తమ తమ సౌధోపరిభాగముల నెక్కి మదనుని దిరస్కరింపఁజాలిన యా సుందరుని బరమానందభరితులై చూచుచు మంగళలాజలం

జల్లుచుండిరి. ఇవ్విధముగాఁ బురంబు నిర్గమించి యనేక పట్టణంబులను, జనపదంబులను నిండుని మహిమచే త్తణకాలములో దాటి కోలాహలుని పురబాహ్యంగణమున విడిసిరి.

దిక్కులు బద్దలగునట్లు మ్రోగుచున్న వాయుద్యములను విని కోలాహలుఁడు పెండ్లికొడుకువారు వచ్చిన లైటింగి సమస్త బంధువులతో బయలుదేటి వచ్చి యింద్రాదుల నుచితరీతిఁ బూజించెను. అంతటఁ జందన తాంబూలాదులతోఁ బరస్పరము సమ్మానించుకొనిరి. పిమ్మట నద్రరాజు సంబంధులను దన పట్టణము లోనికిఁ దీసికొని వెడలి విడిచిగృహమున దింపెను. అంతట వధూబంధువులు వరుని గన్యగృహమునకు మంగళ వాయుద్యములతోఁ గొంపోయి మంగళస్నానమును చేయించిరి. ఈలోపల వలసిన పరికరముల నన్నిటిని సమకూర్చుకొని యింద్రాదు లెల్లరు కన్యకగృహముం జేరిరి. ముహూర్త మాసన్యమైనదని దేవగురువు తొందరపెట్టిఁ బెండ్లికుమారుని వివాహవేదికపైఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. వసిష్ఠుఁడు బ్రహ్మపీఠ మలంకరించి పుణ్యాహ వాచనాదికర్మల నెఱవేర్చి కన్యకం గొనిరా నాజ్ఞాపించెను. అంతట వధూబంధువులు మంగళవాయుద్యములు మ్రోగుచుండ బెండ్లికూతుం గొనివచ్చి వరున కెదురుగా నుపవిష్టుడై యున్న కోలాహలుని యంకతలమునఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. వధూవరులకు నడుమ తెరచీర పట్టుకొనఁబడెను. అప్పుడు పురోహితుఁడు మంగళాష్టక చూర్ణికాదులఁ బఠించి కన్యాదానము చేయవలసినదిగఁ గోలాహలున కాజ్ఞాపించెను. అంతటఁ గోలాహలుఁడు శుక్తిమతి సీరముఁ బోయుచుండ ధారాపూర్వకముగాఁ దన ముద్దుల బిడ్డ యగు నగజాతను పసురాజున కొసంగెను. పిదప గురునానతిపైఁ

బెండ్లికుమారుడు కన్నియపాణిం గ్రహించెను. వసిష్ఠుడు మాంగల్యదేవతాహ్వనముచేసి పూజాపునస్తారాదులు జరిపించిన పిదప వసురాజు నగజాత కంఠమున మంగళసూత్రముం గట్టెను. ఆ సమయమున నాకసమునుండి పుష్పవర్షము కురిసెను. దేవ దుందుభులు మొఱసెను. లోకమంతయు సంతసముతో నుట్టట్లాడుచుండెను. తదనంతరము వధూవరు లొండొరుల శిరములపైఁ దలఁబ్రాలు పోసికొనిరి. అంతట వసిష్ఠుఁ డాశీర్వచనమంత్రములం జెప్పి వధూవరుల నాశీర్వదించెను. సఖికు తెల్లరు 'తథాస్త' నుచు వాకొనిరి. తెల్లవారునప్పటి కిట జరుగవలసిన కర్మ పూర్తి కాఁగాఁ బురోహితుడు వధూవరులతోఁగూడ నగ్నిశాలం బ్రవేశించి యం దగ్నిప్రతిష్ఠాపనాదులఁ గావించి యగ్నికార్యమును బరిసమాప్తిఁ జేయించెను. ఇట్లా వివాహకర్మ ముగియ గనే యద్రరాజు బంధుగుల నెల్లర భోజనాదులచే సంతృప్తి పఱచి చందన తాంబూలాదుల నొసంగి సత్కరించెను. అంతట నింద్రాదులు వధూవరులఁ బెక్కుతెఱంగుల నాశీర్వదించి, యమూల్యములగు వస్తువులిచ్చి సత్కరించి తాము తమ లోకమునకు వెడలుటకై వసురాజును వేడుకొనిరి. అప్పు డాతఁ డెల్లర నమూల్యములగు వస్తు వాహనాదులతో సత్కరించి పంప యింద్రాదులు తమతమ వాహనము లధిష్ఠించి దేవలోకమునకు వెడలిరి.

పిదపఁ గోలాహలుడు తన బంధువుల నెల్లర స్వర్గవిధి సమ్మానించి పంప సందఱును దమతమ దేశములకుఁ జనిరి. అంత నర్మసచివుని వస్త్రాభరణాదులతో సత్కరించి సంతృప్తి పఱచెను. అటుపిమ్మట జామాత నధికముగ గౌరవించి, కుమార్తెకుఁ బరిచారికలను, ప్రియసఖియగు మంజువాణిని పత్ర

భూషణాదులను నొసంగి పెక్కుసీతులం గఱపి పయనముఁ జేసెను. అనూనహర్షాతిశయముతోఁ బరివారము వెంటవచ్చుచుండ పసురాజు నగజాతతోఁగూడ విమాన మధిష్ఠించి తన రాజధాని పట్టణమగు నధిష్ఠానపురవరముం జేరెను. అట మహారాజు గురు, బుధ, కవినమాజమునకు వస్త్రాలంకారాదుల నుచితరీతి నొసంగి సంతృప్తిపఱచి యా సూతసప్రియతో సమస్త సుఖము లనుభవించుచు నామె నెక్కుడు మక్కువతోఁ జూచుచుండెను. నగజాతయుఁ బతిభక్తి కలదియై తన గానకళావిజ్ఞానముచే పసురాజును సంతోషపరచుకుం గావించుచు ననుకూలవతియై మెలఁగుచుండెను. ఈరీతి పసుభూపతి సంతసమందుచుఁ బ్రజలను గన్నబిడ్డలవలెఁ బాలించుచు లోకోత్తరుడై వాసిఁగాంచుచు సాటిలేని మేటి సిరులతో నలరారుచుండెను.

14

కళ్యపమహర్షి మాధవశర్మ కీ విధముగా సగజాతపరిణయో
దంతమును జెప్పి ముగించునప్పటి కా బ్రాహ్మణ వటువునకుఁ
బూర్వజన్మ స్మృతికల్గి యెల్ల రచ్చెరువొంది చూచుచుండ వెంటనే
రూపపరిణామముం బొంది గంధర్వరూపమును ధరించినవాడై
కాంతిపుంజములతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఔరా! మహాసాధ్వీల
ప్రభావము వర్ణనాశీతముకదా! వారి చరిత్రలు కల్మషహరములు.
వారి దర్శనములు పుణ్యప్రదములు. ఈ సగజాత మహాసాధ్వీ
చరిత్రము సీతాససూయాది మహాపతివ్రతల చరిత్రముతో సరి
పోలియున్నది. అట్టి ప్రభావము కల్గియుండుటవలననే యీ సగ
జాతాపరిణయచరిత్రము శాపహరమై సన్నుతికెక్కెను.

అంత గంధర్వరూపము నొందిన మాధవశర్మ తన కా
యువతీపరిణయ వృత్తాంతమును జెప్పి శాపవిముక్తుం గావించి
నందుల కెంతయు ముదమంది, యా మునిసత్తమునకుఁ బ్రదక్షిణ
నమస్కారంబులు చేసి దోసిలొగ్గినవాడై 'మునిసత్తమా! మీ
యువకారము మఱువరానిది. మీ యనుగ్రహముపలనఁగదా
కర్మబద్ధమైన మానవజన్మను బరిత్యజించి దివ్యరూపమును బొం
దఁగల్గితిని. ఇట్టి మీ యమూల్యమగుఋణ మేనాఁ డెట్లు తీర్చు
కొనఁగలవాడను? నా యిడు నమస్కారముచేతనే ఋణ
విముక్తునింగావించి సను ధన్యుండేయుఁడనుచుఁ బ్రార్థించు
చుండెను.

ఇట్లు బ్రాధించుచుండఁగానే యా మునివల్లభుఁడును ముని రూపమును విడనాడి శిష్యులెల్లరు దిగ్భ్రమఁజెందుచుండ దేవతా రూపమును ధరించి దివ్యకాంతులతో విరాజిల్లుచు నా గంధర్వ కుమారునకు వందనమాచరించుచు నిలుపఁబడియుండెను. శిష్యులెల్లరు నమూల్కోపదేశములు చేయు గురువచ్యుఁడు రూపాంతరముఁ జెందుటకు దుఃఖించి 'మహాత్మా! మీ సేవయే పరమావధిగ భావించి మిమ్ముల విడువక గొల్పుచున్న మమ్ము విడనాడిన మాకు దిక్కెవరు? ముముఁగూడ మీతోఁ గొంపోవుఁడనుచు దీనులై వేడ రూపాంతరమందిన యా ముని 'పూజ్యాలారా! మీరలీ శరీరముతో మా లోకమునకు రాఁజాలరు. రాఁబోవుజన్మమున దేవతారూపములంబొంది స్వర్గలోకమున సుఖించుదురుగాత.' మనుచు పరమొసంగి యోచార్చెను. రూపాంతరమొందిన మాధవ శర్మ మునియు రూపపరిణామమును జెందుట కాశ్చర్యపడి 'మహాత్మా! మీ రెవరు? ఈ మునిరూపముతో మఱుఁగుపడియుండ నేల? ఇప్పు డీ దివ్యరూపము నేల పొందితిరి? తమచరిత్ర యాశ్చర్యమును గలిగించుచున్నది. ఇట్టి మీ యద్భుతచరిత్రముం చెప్పినను ధన్యుఁజేయుఁడని వేడుకొనెను. అంతట నా దేవతాపురుషుఁడు తన వృత్తాంతము నీవిధముగాఁ జెప్ప నారంభించెను.

“గంధర్వరాజా! నేను పూర్వజన్మమున హేమకూటుడను పేరుగల యొక త్రిదశుఁడను. నాకుఁ జాలకాలమునుండి సంగీత విద్యయం దాదర మధికముగా నుండెడిది. కాని యితర వ్యాసంగములలో నిమగ్నుఁడనగుటవలనను, దగినయొజ్జ లభింపకుండుటవలనను నద్దాని నభ్యసింప వీలుగలుగలేదు. కాని వినికిడి పాండిత్యముమాత్ర మే స్వల్పముగానో యభియున్నది. ఇట్లుండ

నొక దినమున నింద్రునికొలుపులో నారదుని గానసభ జరుగునని స్వర్గలోకమునఁ జాటించుచుండ విని, వారి గానవిద్యామాధుర్యముం గ్రోలి యానందింపఁ గుతుకముకలవాఁడనై మున్ముందు గానే సభకు వెడలి వేదికకు సమీపముగాఁ గూర్చుంటిని. కొంత కాలమునకు నారదుఁడు వీణియతోఁగూడ వచ్చి సభావేదిక నలంకరించి, వీణెను శ్రుతిచేసి యద్దానిని మీటుచు, నా నాదముతో గాత్రమును మేళవింపఁజేసి గానముచేయ నారంభించెను.

వారి గానమాధుర్యముం గ్రోలి సభలోనివారెల్లరు చిత్ర ప్రతిమలరీతి నిశ్చేష్టులై యుండిరి. అందు నాకు శాస్త్రసిద్ధమైన పాండిత్యము లేకుండుటవలన వారిగానములోని విశేషములు గోచరింపలేదు గాని, చెవుల కింపుగనుండి నా హృదయమును మాత్ర మయ్యది యాకర్షించెను. తర్వాత నారచమహర్షి గానమును ముగించి యింద్రునిచే సత్కరింపఁబడినవాఁడై యట నుండి బయలుదేలి భూలోకమునకుఁ బయనమై వెడలసాగెను. నేనును వారిని వెంబడించి కొంతదూరము వెళ్ళితిని. నే నట్లను సరించి వచ్చుటం గాంచి 'ఓయీ! నీ వెవరవు? ఏల యిట్లు నన్ను సరించి వచ్చుచుంటి'చని యడిగెను. అప్పుడు నేను 'అయ్యా! హేమకూటుఁడను పేరుగల విబుధుఁడను. నాకు సంగీత మభ్యసింపవలెనను కుతూహలము మెండుగఁగలదు. కాని యింతవఱకుఁ దగినగురువు లభింపకుండుటచే దానిని సాధింప వీలుపడినదికాదు. ఈనాఁడు తమగానామృతము నాస్వాదించి మహదానందము నొంది మీరే తగినయొజ్జలని యెంచి మీ శుశ్రూషచేసి సంగీత మభ్యసింపఁదలంచి మిమ్ముల నడుగ భీతిఁజెంది యిట్లు మీతోఁ గూడ వచ్చుచుంటిని. దయచేసి నన్ను శిష్యునిగా గ్రహించి

సంగీతవిద్యాభిషి పెట్టి నా యభీష్ట మీదేర్పుఁ'డని ప్రార్థించితిని. నారదమహర్షి దయతో నందుల కంగీకరించి వెంటనే నన్ను శిష్యునిగా గ్రహింప, నటనుండి వారిశుశ్రూషఁ జేయుచు వారు వెళ్ళిన ప్రదేశములకెల్ల వెడలుచునుంటిని.

ఈరీతి నొక వత్సరకాల మడుగిడినచోట నడుగుపెట్టక, యేగినచోటి కేగక, వెడలినరాజసభకు వెడలక, చొచ్చిన లోక మును జొరక వారితోఁగూడ దేశసంచారమునుఁ గావించితిని. కాని యంతపఱకు నినుచుంటేనియు నా కా విద్యయందుఁ బ్రవేశము కలుగకుండెను. వారిమూటలు మోయలేక నా భుజములు కాయలు కాచుటయే నాకుఁ గలిగిన లాభము. వారితో నేమియుఁ బలుక జాలక యట్లే తిరుగుచు నొకపరి బ్రహ్మలోకమున కేగితిని. అట నంతకుఁబూర్వమే బ్రహ్మసభలోఁ దుంబురుఁడు గానముచేసి వెడలెను. ఎక్కడఁజూచినను గుంపులు గుంపులుగాఁ జేరి తుంబురుని గానకళాప్రాశస్త్యమునుగూర్చియే ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. నే నొకగుంపులోనికి వెడలి వారు ముచ్చటించు విషయములను దెలిసికొని, వారియునికి యెట్టిదని యడిగితిని. ఆ మహాసీయుఁ డును దేశసంచారియ్యైనను నారదునిపతె నెల్లప్పుడుఁ దిరుగక యవసరమైనపుడుమాత్రమే యెట్లైన వెళ్ళివచ్చుచుండునని యందొకఁడు పచించెను. నారదునితోఁ దిరిగితిరిగి కాళ్లు బలప ములుకట్టినందున వారియనుమతితోఁ దుంబురునికడఁ జేరి విద్య నభ్యసించుమని యెంచి యొకనాఁడు దారినడచునపుడు నారదునకు నమస్కరించి 'మహాత్మా! తమకడ విద్యాభ్యాసమునకై చేరి యొకసంవత్సరము దాటినది. ఇంతపఱకు నావగింజంతవాసియు విద్య నా కలవడలేదు. మీరు సర్వదేశసంచారులు. మీతోఁ దిరుగ

లేక బ్రాణము వేసరిపోవుచున్నది. తుంబురులవారును సంగీత విద్యయందు మంచి పాండిత్యముకలవారట. వా రెచ్చటను దిరుగక యొకచోటనే యుందురట. తమయనుమతియైన వారికడఁ జేరి విద్య నభ్యసించును. మిమ్ములను శ్రమపెట్టుటకు నా కిష్టము లేదు' అని ప్రార్థించితిని.

తుంబురునిమాట వినునప్పటి కా మహర్షి మండిపడి 'యోరీ! గురువ్రోహీ! నాకడఁ దుంబురుని బెద్దఁజేసి పొగడి న న్నవమానపఱచితివి. కావున నీవు పాపభూయిష్టమైన మానవ జన్మ యెత్తుదువుగా' మని శపించెను. పులిపోయి గిలిపట్టినట్లు లేనిసంగీతము లేకపోగా శాపముకూడ సంప్రాప్తమైనదే దేవమాయనుచుఁ జింతించి 'మహానుభావా! దయామయా! తెలియక యపరాధముఁగావించితిని. అజ్ఞానమువలన నా యాదీనమాటలు పాటింపక నన్ను క్షమించి నా శాపము మఱల్పుఁడనుచు దీనముగ మొఱలిడి నమస్కరించితిని. దానికి మునిస త్తముఁడు శాంతించి 'శిష్యా! నా యిడిన శాప మనుభవింపకతప్పదు. కాని నీవు మానవ జన్మలో నుత్తమమైన బ్రాహ్మణజన్మ యెత్తి మునివృత్తితో మెలంగుచు, పూర్వజ్ఞానముమాత్రము లేక మనోదృష్టితో నాగతానాగతముల నెఱుంగఁజాలిన ప్రభావముకలవాఁడవై అనేక మంది శిష్యులకు ధర్మములు బోధించుచునుండి, తుదకు శాపము వలన జన్మించి సదాచారసంపన్నుఁడగు బ్రాహ్మణవటువు శిష్యుఁడుకాఁగా నాతనికి గాంధర్వవిద్యయందు సమగ్రపాండిత్యముగల యొక యువతిఁరీత్రము జెప్పి ముగించుటతోడనే యద్దానివలన నతని కుపకృతి కలుగుటయేగాక, నీ శాపము తీరి, నిజరూపముం బడసి సంగీతశాస్త్రమందత్యంత విపుణుఁడవై దేవలోకమునఁ

బేరుబ్రతిష్టలఁగాంచి సుఖింతు'వనుచు శాపవిమోచనముం జెప్పి యటనే నన్ను విడిచిపోయెను.

నారదుని శాపకారణమున నిట్లు మానవజన్మయై త్తి ముని వృత్తితోఁ గాలముఁగడుపుచునుండ దైవయోగమున నీవు నన్నాశ్రయించుటయి, నీకు సంగీతవిద్యాప్రభావముగల నగజారవృత్తాంతమును జెప్పుటయు, నందువలన నా శాపముతీరుటయు సంభవించినది. కనుక మీరు చూచుచుండఁగనే యిట్లు మార్పుఁజెంది నిజరూపమును బొందియుంటిని. మునిగా నున్నపుడు దివ్యదృష్టిచే నీ శాపవృత్తాంతమంతటిని దెలిసికొనఁగలిగితినిగాని మహర్షి శాసనమువలన నా విషయ మిసుమంతేనియు నాకుఁ దెలియదాయె.

ఓమహానుభావా! నీవే నా శాపవిమోచనమునకుఁ గారణభూతుఁడవై తి"వనుచు బహుభంగుల నాతని నుతించుచుండెను. అంతట వా రిరువు రాలింగనాదులతో సత్కరించుకొని, యీ రీతి ముచ్చటింప నారంభించిరి.

సు:—దేవోత్తమా! మన యిరువురి శాపవిముక్తికి నా నగజాతయే కారణభూతురాలు. అందువలన నామె ప్రభావ మని ర్వాచ్యమైనది. ఆమెనాధుఁడగు వసుభూపతియు సంస్తవనీయ ప్రభావుఁడని మీరు చెప్పిన చరిత్రములవలననే విశదమగుచున్నది. అట్టి మహిమాన్వితుల చరిత్రమును మీరు చెప్పుటయు, నేను వినుటయు సంభవించినదే కాని, వారిని దర్శించు భాగ్యము మనకుఁ జేకూరదయ్యె. అట్టి పూతచరిత్రులను దర్శించి వెడలుదమా?

హే:—గంధర్వరాజా! అంతకన్న విశేష మేమి కలదు? నేనును నదియే యభిలషించుచున్నాఁడ. వారి సచ్చరిత్ర మెట్లు శాప

విముక్తిదాయకమైనదో యల్లే వారిదర్శనముకూడ సమస్త కల్మషహరము. కనుక నల్లే చేయుదము.

సు:—విబుధోత్తమా! ఎంతకాలమునకు మనము శాపవిముక్తులమై నిజరూపముల నందఁగల్గితిమి? ఆహా! విధికంఠఁగర్మ బలవత్తరమైనదికదా? అట్టి కర్మపరిపక్వమైన యీ దినముకంఠ సుదిన మేది కలదు? అని యాశ్చర్యపడుచుండెను.

అంత హేమకూటుఁడు శిష్యులంగాంచి 'వటువులారా! నేను మునిపతిగా నున్నపుడు మీరు నాయెడఁ జూపిన భక్తి కేంతయు సంతసించితిని. ఇక మీ రీ యాశ్రమముననే యుండి భగవంతుని ధ్యానించుచుఁ గాలముపుచ్చుచుండుఁడు. విచార మొందకుఁడు; పోయివచ్చెదను. ఇక నాగుఁడు' అని వారినోదార్చి, వారు చేయు నమస్కారములను గ్రహించుచు, సుదా మునితోఁగూడఁ బయనమై నగజాతా వసురాజులను దర్శింప నధిషానపురమున కేగెను.

15

వసుమహారా జదిస్తానపురమునందుఁ బట్టపురాణీయగు
నగజాతతోఁ గొలుపుతీటి మంత్రి సాచుంతాదులు తన్ను గొలుచు
చుండ రాచకార్యములం జక్కబెట్టుచుఁ బ్రజలయెడ నసమాన
ప్రేమకలవాఁడై ధర్మమార్గమున రాజ్యమేలుచు నొక దినమున
నంతిపురిలోఁ బ్రేయసితోఁగూడ ముచ్చటలాడుచుండెను.

అట్టి సమయమున సుదామ హేమకూటులు దివ్యతేజ
ములతో వెలుఁగొందుచు న య్యాశ్రమమునుండి బయలుదేలి
రాజాంతఃపుర ద్వారమును సమీపించి యటనున్న ద్వారపాల
కులచే రాజునకుఁ గబురంపి, వారి యనుమతి కాఁగా లోనఁ
బ్రవేశించిరి. రాజదంపతులును సవినయముగ లేచి నిలచిరి. వారి
ప్రవేశము వలన నా యంతఃపురము దేదీప్యమానముగఁ బ్రకా
శించుచుండెను. అట్టి ప్రకాశమున కచ్చెరువొందుచు నా దివ్య
మూర్తులను దోడ్కొనిపోవ వసురాజు ముందున కేగి యెదురుగా
వచ్చుచున్న హేమకూటుని గాంచెను. ఆ మహనీయుని
దర్శన మైనంతనే వసుభూపతి శిరమున జడలముడి ప్రకాశించు
చుండఁ గాషాయవస్త్రధారియై వీణీయఁ జేత ధరించి నారాయణ
నామస్మరణచేయుచు దేవర్షియై దివ్యరూపముతో నిలచి
యుండెను. రాజచూడామణి ముని చూడామణి యగుటకు
నగజాతయు, నర్మసచివుండును, నటనున్న పరిచారికలును
దిగ్రాభుతిఁజెంది నివ్వెఱిపోయి చూచుచుండిరి.

నారదమహర్షిని గాంచిన హేమకూటః డాశ్చర్యమొంది 'మహానుభావా? మీరలు మహారాజురూపమును బొంది యీ లోకమున నెందులకు నివసించియుంటిరి? ఇంతలో నీ దివ్య రూపమును ధరించుటేల? అంతయు భ్రాంతిజనకముగా నున్న యది. మహాత్మా! తమవలనఁ బొందిన శాపఫల మనుభవింప నే భూలోకమున కేగిన పిదప జరిగినసంగతు లెవ్వియుఁ దెలియ కున్నవి. కనుక మీ వృత్తాంతమును సమగ్రముగా వచించి నను ధన్యుంగావించ వేడుచున్నాఁడ' ననుచుఁ బ్రార్థించెను. 'హేమ కూటా! నిన్ను గాంచినంతనే నీయందు వాత్సల్య మతిశయించు చున్నది. నీ వడిగితివిగాన తర్వాతి వృత్తాంతమును జెప్పెద నాలింపుము.

ని న్నలనాఁడు శపించిన వృత్తాంతమును సహజ విరోధి యగు తుంబురుఁడు విని నాయం చాగ్రహము కలవాడై వేచి యుండెను. ఇట్లుండ నొకదినమున మే మిరువురము నిండ్రసభకు వెడలుచు దారిలోఁ దారసీల్గితిమి. న న్నాఁతడు సమీపించినంతనే కోప మతిశయింప గన్ను లెఱ్ఱజేసి 'ఓయీ! దురభిమానీ! హేమకూటః డానాఁడు నాకడ విద్యాభ్యాసముఁ జేయుట కను మతి వేడిసంతనే స న్ననేక విధములం దూలనాడుచు నాతనికి ఘోరశాపమొసంగియుంటివి. నీ కింతటి కండకావర మేల జనించె? అనేక సభలలో నవమానములఁ బొందియు, నేనే విద్యావంతుఁడ సనుచు విఱ్ఱవీగుట మానవైతివి. నీ యహంకారమునకుఁ దగిన శాస్త్ర జరిగినఁగాని నీవు చక్కబడ'వనుచు నేమేమో నిందింపఁ నారంభించెను. నేనును సహింపఁజాలక వానిని పెక్కువిధములఁ దూలనాడితిని. అందుల కాతఁడు మిగులఁ గినుకవహించి 'అధిక

ప్రలాహి నిష్కారణముగాఁ బరులను శపించుచు, దురభిమానముతోఁ బండితుల దూలనాడుచు గర్వితుడవై తివిగాన నీవు భూలోకమున హీనజాతియందు జనించి సంసారవంకమున మునిగి పలు వెతలఁ గుందెదవుగాతమని శపించెను. నే నా శాపమునకు భీతింజెంది 'మహానుభావా! అజ్ఞానమువలనఁ దమను నిందించితిని. ఈ మాత్రమునకే యంతటి ఘోరశాప మీయ నగునా? నే నీ పుణ్యలోకములను విడనాడి పాపపంకిలమగు భూలోకమున నెట్లు నివసింపఁగల్గుదును? బ్రహ్మానందమునకుఁ దావలమైన యీ యాశ్రమమును విడచి దుఃఖములనెడు పెనుభూతముల కాకరమైన గృహస్థాశ్రమమును, నందలి కష్టముల నెట్లనుభవింపఁ గల్గుదును? దయామయా! నా మొఱులాలించి, నా తప్పులనుక్షమించి, శాపమును మఱల్పి కాపాడు' యనుచు బహుభంగుల వేడుకొంటిని.

తుంబురుఁడు వెంటనే కారించి జాలికలవాడై 'నారదా! నా శాపము మఱల్పరానిది. కాని నీవు భూలోకమున హీనకుటుంబమున జననమొందక మహారాజకుటుంబమునందుఁ బుట్టి, శ్రోత్య సాహసాదార్యములయందు మేటివై, యసమాన ప్రతిభావంతుడవగుచు, గారధర్వవిద్యయందు ఘనతవహించి మహాప్రభావురాలైన యొక సుందరాంగిని బరిణయమై, లోకోత్తర కార్యములను జేయుచు, సుఖముల ననుభవించి, నీచ శపింపఁబడిన హేమకూటుఁడు శాపవిముక్తుడై నిజరూపమును ధరించి నీకుఁ గన్పడినంతనే నీవును శాపవిముక్తుండవై యధారీతి ముల్లోకములు సంచరించుచు బ్రహ్మజ్ఞానముతో విరాజిల్లఁగల'వనుచు శాపవిముక్తిర-దెల్పి వెడలిపోయెను. అంత నే వింద్రపథకు వెడల

మనసొప్పక యటనుండి మఱి భూలోకమున నీ యుత్తమ రాజ కుటుంబమున జన్మించితిని. అంత నీ నగజాతా మహాసాధ్వినీ బరిణయమై యీ యధిష్ఠానపురమున నివసించుచున్నాడను. ఈనాడు నీవు కన్పడినంతనే పూర్వస్మృతి కల్గి శాపవిముక్తుడనై యీ రూపముతో నిటఁ గాన్పించితిని. ఇదియ నా వృత్తాంతమనుచు నుడివెను. అపు డా గంధర్వుఁడు గురుభావముతో నారదునకు వందనమాచరించి 'గురువర్యా! నా యవినయముచే నేనే యిట్టి యవస్థను బొందితినిగదా! యని విచారించుచుండ, మీకును నిట్టి యిక్కట్టులే దాపరించినవా?' యనుచు వాపోయెను. నారదుఁ డాతని విచారముం గాంచి 'హేమకూటా! విచారింపకుము. ఏదియో కర్మవశమునఁ గొందఱ కిట్టి యపూర్వ సంఘటనలు సంభవించుచుండును. మనమును నట్టి కర్మ విశేషమువలననే యీ కష్టముల ననుభవించితిమి. కర్మ బ్రహ్మాదులకు నైతము దాటరానిదనుట యెఱుఁగవా? కడచినదానికి వగచిన లాభములేదు' అని యాతని నోదార్చెను.

ఈ చరిత్రము వినునప్పటి కా సభలోనివా రెల్ల రచ్చెరువొందుచుండిరి. నగజాతాదేవియు నారదుని శాపవృత్తాంత మామూలాగ్రముగా విని, యా దివ్యరూపమును గనులారఁ గాంచునప్పటి కామెయు గంధర్వాంగనయై నిలచియుండెను. సుదామఁ డామెం గాంచి విభ్రాంతిఁజెందినవాడగుచు 'ఏమి? ప్రియపత్ని యగు సుజాతయేసుమా యీమె! ఈమె యిచ్చటికి వచ్చు తేల? ఔరా! యీ సన్నివేశమంతయు నానందజనకమై యొప్పుచున్నది కదా!' యని యెడఁదలించుచు 'సుజాతా! యిది యేమి?' యని యడిగెను. ఎల్లరు నిట్టి యద్భుత దృశ్యములకు వెఱుంగంది

యామె వృత్తాంతమును వినఁ గుతూహలులై యుండిరి. అంతట సుజాత తన భర్త కాపాసుభవమునకు వెడలిన పిదప జరిగిన వృత్తాంతము నీ విధముగా నుడువ నారంభించెను.

‘నాథా! తాము భూలోకమున కేగిన పిదప మీ వియోగమునకుఁ దాళఁజాలక యధిక సంతాపమును బొందియు నేమటక దేవీపూజను యదావిధిగా నాచరించుచు నెట్లో కాలముఁ గడపుచుంటిని. కొన్ని దినములు గడచునప్పటికి మీ వియోగతాపము మితిమీఱఁ దాళఁజాలక పార్వతీ సన్నిధానముం జేరి ‘లల్లీ! లోకమాతా! యీ వియోగభర మే నెట్లు సహింపఁజాలుదును? నా నాథుఁడు చేసిన యవచారమును తీమించుమని తండ్రికి నీవైనఁ జెప్పకపోతివే! ఇంతకాలమునుండి నిన్నుదప్ప నన్యదేవతం గొల్పి యెఱుఁగనుగదా? నీవే దిక్కని నిన్నే నమ్మియుంటిని. ఆపంతయైనఁ గనికరము చూపకపోతివేమి? నాపై నింతటి కఠిన్యమేల పూనితివి?—అవును. నీవును గలినురాలపు కాక యెట్లుందువు? నీ తండ్రియగు పర్వతరాజు పాషాణహృదయుఁడు. నీ సోదరుఁడగు కోలాహలుఁ డంతకంటె దాతిగుండె కలవాఁడు. నీ భర్తయగు పరమశివుఁడు కనికరము లేక యెల్లరి ప్రాణములు హరించు కఠినాత్ముఁడు. ఇంక నీకుఁ గొనిన్య మబ్బుటలో నాశ్వర్యమేమి? ఇంతటి కఠినురాలవని యెఱుంగక మోసపోయి నిన్ను గొలువ నారంభించితిని. ఎందఱినో కాపాడిన నీకు నే నొక్కతెను భారమైతివా?’ యనుచు మనోవేదనను సహింపఁజాలక యేమేమో నోటికి వచ్చినట్లు నిందించితిని.

ఇట్టి నా నిందకు రుద్రాణి సహింపఁజాలక కుపితయై ‘ఓసీ! దుష్టురాలా! పతివిమోహమునకు లోనై నన్నిట్లు దుర్భాష

లాడితివిగాన నీవు మానవలోకమున జననమొంది, పలు బాములకు లోనై యుండు'మనుచు శపించెను. ఆ శాపమునకు భయమొంది 'లోకమాతా! కనికరించుము. నా దోషముల మన్నించుము. పతివియోగ శోకమును భరింపఁజాలక యారీతిఁ బల్కితినిగాని భక్తిభావము కొఱతపడికాదు. తల్లీ! యీ బిడ్డయందు దయయుంచి నే నాడిన పరుషవచనములఁ బాటించక కాపాడుము' అని పెక్కు తెఱంగులఁ బ్రార్థించుచు దేవి పాదములపై వ్రాలితిని. కరుణామయయగు గౌరీ జాలిఁబూని 'సుజాతా! ఈ శాపము నీకు శుభముగనే పరిణమించును. భయచుండకుము. నీ వీ రూపముతో నిటనే యుండి యీ వియోగభారమును భరించుట కష్టతరము. కనుక నీవు భూలోకమున నయోనిజవై జననమొంది, గానకళయం చనమాన పాండిత్యమును గడించి, మహాప్రభావము కలదానపై మానవసంజాతుఁడయ్యు నమానుషశక్తి సంపన్నుఁడైన యొక మహారాజునకుఁ బుత్రివై సమస్తభోగముల ననుభవించుచుండువు. నీ భర్తయు శాపవశమున జనించినవాఁడే యగుటవలన నాతనిశాపము తీటి, నిజరూపమును ధరించి తన చరిత్రము చెప్పి ముగించినంతనే నీవు నీ మానవరూపమును వదిలి నిజరూపమును బడసి భర్తను గలిసి సుఖింతు'వనుచు శాపవిమోచనముం జెప్పెను. అంత నేను శుక్తిమతీ కోలాహలులకు బిడ్డనై జనించి యీ వసుమహారాజును వివాహమాడి యీ పట్టణమున నుంటిని. ఇప్పుడు మహారాజు శాపవిముక్తుండై తన కథయంతయుఁ జెప్పగా విని నా నిజరూపమును బడసితిని. ఇంతలో మీ దర్శనము కాఁగా నమందానంద మనుభవించుచు

టిని. ఇదియ నా వృత్తాంత'మని చెప్పెను. అందులకా సుదాముఁ
డాశ్చర్యమొంది భగవంతుని చెయ్యిముల నుతించుచుండెను. ఈ
యమ చరిత్ర నెల్లరు మెచ్చుకొనుచుండ భర్త పజ్జంజేరి సంతస
మందుచుండెను.

ఈ రీతి నగజాతా వసురాజులు రూపాంతరములను బొంది
రను వార్తను మంజువాణియను ప్రియసఖి విని యడలుచు
నెచటినుండియో వచ్చి నగజాతా వసురాజులం గానక దుఃఖా
క్రాంతయై యట చూచునప్పటికిఁ దన నాధుఁడు కాన్పించెను.
హేమకూటుఁడును నా యువతిం గాంచి తన ధార్యయగు మనో
రమయని నిశ్చయించుకొని యామె యిచ్చట నుండుటకుఁ
గారణము గోచరింపక 'మనోరమా! ఇట కేల వచ్చితివి? ఈమె
నేవ నీ కెట్లు లభ్యమయ్యెను? నీ చరిత్ర మెద్దియో సంపూర్ణ
ముగ వివరింపు'మని యడిగెను.

అంత నామె 'నాథా! మీరు నారదమహర్షివలన శాపము
నుబొంది యా శాపఫల మనుభవింప భూలోకమున జననమం
దుటకు వెడలియుంటిరి. మీ వియోగముపలనఁ గాలము గడవక
నాకుఁ జిన్ననాటినుండియు నలవాటులోనున్న సృత్యకళయందు
గొప్ప నైపుణ్యమును సంపాదించితిని. అంత నొకనాఁ డింద్రుడు
కొలుపుఁ దీఱియుండ నే వెడలి నా నాట్యప్రదర్శనమున కనుమతి
వేడ నాతఁ డంగీకరించెను. ఆ సభయందు సృత్యకళలోఁ
బేరెన్నికంగన్న రంభయు నుండెను. అంతట నేను సృత్య
మారంభించి వివిధ భంగిమములతో వింతలు గొల్పునట్లు అపూర్వ
ములగు నాట్యరీతులఁ బ్రదర్శించి యంతటితో ముగించితిని.

సభలోని వారెల్లరు నెఱాసనుచుఁ బొగడి విభ్రాంతిఁ జెందియుం
డిరి. రంభ నా నాట్యమును గాంచియు, సభ్యుల పొగడ్తలను
వినియు నసూయకలదియై సభలో నన్ను బెక్కువిధములఁ
దూలనాడెను. అందులకు నేను గినుకఁజెంది 'టక్కులాఁడీ!
నాట్యమాడెదనను నెపముతోఁ దళకు బెళుకులఁ జూపుచుఁ గాల
ముపుచ్చు నీవా నా నాట్యమును దూషించుదానవు? నీకుఁగల
నాట్యకళా పాండిత్య మెవరికిఁ దెలియదు? చాలుఁజాలు! నాలుక
మిగుల రాసీయకుము. నోరు మూసికొను"మని కఠినముగాఁ
బల్కితిని. ఆ నింద కామె మండిపడుచు 'నోసీ? ముందువచ్చిన
చెవులకంటె వెనుక వచ్చిన కొమ్ములు ఘనత కెక్కినట్లు నీవా
నా నాట్యమును నిందించుదానవు? నీవిట్లు గర్వముతోఁ బల్కితివి
గాన నీవు యథారూపముతోనే భూలోకమున కేగి యొక మానవ
పనితకు నేవలు సల్పుచునుండుము. ఇదియే నీ గర్వమునకుఁ
బ్రతిఫల' మనుచు నుడివెను. అందులకు నేను భీతిఁజెంది
యామెను బ్రతిమిలాడఁగా నామె శాంతించి 'మనోరమా! నీ
గౌరవహునరు భంగము కలుగకుండ మహారాజ పత్నియై, శాప
వశమున భూలోకమందు జనించిన యొక దేవపనితకుఁ బ్రియ
సఖివై, స్మృతిలేక యామె కనేకవిధములఁ దోడ్పడుచునుండి.
తుద కామె శాపవిముక్తురాలై నిజరూపమును బడసినంతనే నీకుఁ
బూర్వస్మృతి కల్గును. వెంటనే నీవు నీ భర్తను గలిసికొందు'
వనుచు నుడివెను.

అప్పుడు నే నా రంభం గాంచి 'అమ్మా! ఆ యువతి యెవరో,
ఎఱిసిండునో తెల్పి యామెకడకు వెడలు సుపాయము ననుగ్ర

హించు'మని వేడుకొంటిని. 'మనోరమా! ఆమె యెవరోకాదు, మన కెల్లప్పుడు బ్రహ్మసభలోఁ గన్పించు శుక్తిమతియొక్క యనుంగుబిడ్డయగు నగజాతయే. శుక్తిమతికిని నాకును జేరిమి అధికముగా నుండుటచేఁ దనబిడ్డకు సహాయముగానుండ దేవకన్య కలం బంపుమని ప్రార్థించినది. ఇప్పుడు నే నామెకడకు దేవకన్ని యలం బంపవలసియున్నది. వారితోఁబాటు నీవును వెడలి నగ జాతకుఁ బ్రിയసఖివైయుండు'మనుచు వచించి న న్నా దేవకన్యక లతోఁగూడ శుక్తిమతికడకంపెను.

అంత మేము శుక్తిమతి కడకు వెడలి యామె యను మత్తిపై నగజాతతోఁగూడ మణిమందిరముం జేరి యందు నివసించుచుంటిమి. ఆమె వసుమహారాజును బెండ్లియాడిన పిదపఁ గోలాహలుఁడు న న్నా సాధ్వికి సహాయముగా నుండుటకై యామెతో నీ పట్టణమునకుఁ బంపియుండెను. అప్పటినుండియు నే నీమె సన్నిధియందే నివసించుచునుంటిని. నగజాతాదేవియు నాయందు విశ్వాసముంచి యెక్కువ ప్రేమతోను, మర్యాదతోను జూచుచునుండెను. ఈ లోకమునకు వచ్చిన పిదప శాపవళము వలనఁ గాఁబో లింతవఱకుఁ బూర్వస్మృతి లేకయుంటిని. ఇప్పుడు శాపవిముక్తియైన కారణమునఁ బూర్వస్మృతి కల్గి నా వృత్తాంతము నంతటిని జెప్పఁగల్గితిని. నాథా! ఈనాఁడు తమను దర్శించు భాగ్యము కల్గినందుల కెంతయు సంతసించుచున్నదాన' నని వచిం చుచు నాతని కౌగిటం జేరి యానందసుఖము ననుభవించుచు 'మనోహరా! మీరు శాపమనుభవింప నేగిన పిదపజరిగిన వృత్తాం తమును విన్నవింపు'డని యడిగెను. అప్పుడు హేమకూటుఁడు తన వృత్తాంతమును దెల్పెను.

ఇట్లొండొరుల యపూర్వ చరిత్రములను విని శాపవిముక్తులై రొకచోట గుమికూడియుండుట కపరిమితానందమొంది సుజాతా సుదాములును, మనోరమా హేమకూటులును, నారద మహర్షియు దేవలోకమునకు వెడలఁదలఁచి పూర్వము వసురాజెక్కి తిరుగు విమానము నధిష్టించిరి. ప్రతినిత్యము వసురాజెక్కినంతనే యాకాసమున కెగిరిపోవు నా విమాన మీనాఁడెందులకో కదలక యుండెను. నారదుఁడందులకుఁ గారణమును బరికించి, 'పూజ్యులారా! యింద్రుఁడు వసురాజునకు మాత్రమే దీని నధిష్ఠింప నధికార మిచ్చియున్నాడు. మన మద్దాని నధిష్ఠించుట కనుమతిలేదు. కనుక నీ విమానమును వదలి మన దివ్యశక్తిచేతనే వెడలుదము' అని వచింప నెల్ల రంగీకరించిరి. ఇంతలో నాకాసమునుండి పుష్పవర్షములు కురిసెను. వెంటనే యింద్రుఁడును వచ్చి వారినందఱిని బొగడి తాను వసుభూపతి కిచ్చిన దివ్యవిమాన మధిష్ఠించి తన లోకమునకు వెడలెను.

అంత నారదుఁడు మహాతియను వీణను మీటుచు భగవన్నామ సంకీర్తనముఁ గావించుచు నడుమ నిలచియుండెను. ఆ మహనీయునకొక పార్శ్వమున సుజాతా సుదాములును, రెండవ ప్రక్కన మనోరమా హేమకూటులు నిలచిరి. వారందఱును దేవతాశక్తితో నాకాశమార్గమున కెగిరి దేవలోకమునకు వెడలి తమతమ భవనములంజేరి యెవరి కార్యములను వారు నెఱవేర్చుకొనుచు సుఖములఁ దేలియాడుచుండిరి.

ఇట నా మునిబృందము తమకు దివ్యబోధలు సల్పి రూపాంతరమందిన గురువర్యుని విడచి యొంటరిగ నాశ్రమమున

నుండఁజాలక యటకు సమీపముననున్న వాసుదేవుని యాశ్రమ
మునకు వెడలి వారి సన్నిధానముననే నిశ్చలమనస్సుతోఁ ద్ఘము
సల్పుచు నుండిరి. ఆహా! నగజాత ప్రభావ మనిర్వాచ్యమైనది
కదా! ఆమె పునీత చరిత్రమే పెక్కండ్ర శాపవిముక్తికి శర
ణ్యమై వాసిఁగాంచినది.

ఓం శాంతిః

సంపూర్ణము

14363